

DR VERA MEVORAH

Rođena 2. 2. 1987. godine u Beogradu. U klasi profesora Miomira Simonovića 2009. godine diplomirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kao muzički izvođač – flautista. Od 2005. godine do danas deluje kao profesionalna flautistkinja i muzički pedagog. Od 2003. godine aktivno se bavi poljem neformalne edukacije u zemlji i regionu. Od januara 2015. do februara 2017. godine obavljala je funkciju strateškog menadžera NVO Haver Srbija, a tokom 2018 godine obavljala je funkciju *outreach officer* pri NVO Centar za istraživanje i edukaciju o Holokaustu (CIEH). Doktorirala je 2016. godine u Beogradu na Interdisciplinarnim studijama, grupi za Teoriju umetnosti i medija. Njena doktorska disertacija pod naslovom „Internet i umetnost u Srbiji od 1996 – 2013: Odluke umetničkih diskursa na polju Interneta u Srbiji“ realizovana u saradnji sa mentorom, red. prof. Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu dr Nikolom Šuicom, pionirska je studija razvoja digitalne kulture u kontekstu umetnosti i jedna od retkih u oblasti studija Interneta u Srbiji. Od 2012 – 2014. godine bila je stipendistkinja Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja za studente doktorskih studija. Tokom akademske 2013/2014 godine, angažovana je u poslovima izvođenja nastave na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na predmetima „Primenjena estetika 1“ i „Teorija i praksa medija u muzikologiji“. U novembru 2018. godine stekla je zvanje Naučni saradnik u oblasti humanističkih nauka za studije kulture i dramskih umetnosti preko Instituta za pozorište, film, radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Od januara 2020. godine radi kao naučna saradnica Instituta za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu, u kom deluje i u sklopu dve istraživačke jedinice – EduLab: Laboratorije obrazovnih strategija i ShoahLab: Laboratorije za izučavanje Holokausta. Jedna je od autorki knjige *Portreti i sećanja jevrejske zajednice Srbije pre Holokausta: Priručnik za nastavnike i nastavnice* (2014), kao i ko-urednica zbornika *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust* (2018). Polja kojima se bavi u svojim istraživanjima su: studije Interneta i digitalne kulture, studije novih medija, digitalna humanistika, studije Holokausta, studije kulture, savremena umetnost i teorija umetnosti.

Objavljeni radovi

(2014) sa Dragana Stojanović, „Portraits and Memories of the Jewish Community in Serbia before the Holocaust: Facing the inscription of Holocaust in the postmemory media representation contexts“ u Nevena Daković (ed.), *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Belgrade: Diskurs, Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, 54-68.

(2015) „Paolo Virno: Umetnost između rada, politike i mišljenja“, u Dedić Nikola, Pantić Rade i Nikolić Sanela (ur.), *Marksistička estetika, filozofija i teorija umetnosti nakon 1950*, Orion Art i Fakultet za medije i komunikacije, 600-615.

(2015) „*Widewalls.ch*: Srbija između savremene umetnosti, kapitalizma i globalizacije“, *Antropologija: Časopis Instituta za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu*, broj 15, sv. 2, 23-46.

(2016) „Turbo-folk – Balkanizam, orijentalizam i drugost“, *Kultura*, br. 151, 261-279.

(2016) „Internet umetnost u institucionalnom kontekstu: Budućnost i izazovi digitalne umetnosti u Srbiji“, Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, br. 29.

(2016) „Seriousness of Play: Video game Art in Serbia“ u *Media Archeology*, Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, 184-193.

(2016) „The Internet and Transitions of Institutionality in Art Music: Case Study of the International Music Competition, an online music competition by the ‘Music Teachers Association of Serbia’“ u Veselinović-Hofman Mirjana i dr (eds.), *Musicological Studies: Monograph, Music: Transitions/Continuities*, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 238-247.

(2016) sa Dragana Stojanović, „Communicating the Holocaust in information age: new narrations, new educations“, *Jewish Cultural Heritage: Projects, Methods, Inspirations*, 8 – 10 June 2016, Warsaw, POLIN Museum of History of Polish Jews, 22.

(2017) „Internet Art and the Dispersed Public Body: Question of ‘User’ as Audience“ u Cvejić Žarko, Filipović Andrija i Petrov Ana (eds.), *Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture*, Belgrade: Faculty of Media and Communications.

(2018) „Virtuelno sećanja: Edukacija o Holokaustu u informacionom dobu“ u Nevena Daković i Vera Mevorah (ur.) *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust*“, Jevrejski istorijski muzej u Beogradu, str. 195-212.

(2018) Recenzija knjige Vjerana Pavlakovića (ur.) *ESKALACIJA U HOLOKAUST: Od streljačkih vodova do gasnog kamiona koncentracionog logora na Sajmištu: odlučujuće faze Holokausta u Srbiji*, Istorijski arhiv Beograda, 2018, Beograd: Zbornik radova fakulteta dramskih umetnosti.

(2019) sa Nina Milhaljinac, „Broken promises of Internet and Democracy – Internet art in Serbia 1996–2014“, *Media Culture and Society Journal*, SAGE Publications.

(2020) Recenzija knjige Marka Lošonca i Predraga Krstića (ur.), *Holokaust i filozofija*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2018, Filozofija i društvo br. 3.

Publikacije

(2014) sa Sonja Viličić, Dragana Stojanović i Đenka Mihajlović, *Portreti i sećanja jevrejske zajednice Srbije pre Holokausta: Priručnik za nastavnike i nastavnice*, Beograd: Savez jevrejskih opština Srbije.

(2018) sa Nevena Daković (ur.), *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd: Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije.

(2019) sa Miško Stanišić (ur.), *Librarians and Archivists and the New International Resources for Teaching and Learning about the Holocaust*, Beograd: Terraforming Network.

Projekti

The International Library Platform for Teaching and Learning about the Holocaust, Terraforming Network – Novi Sad, Amsterdam, Stockholm, 2018 – 2019.

Portreti i sećanja jevrejske zajednice u Srbiji pre Holokausta, Savez jevrejskih opština Srbije, 2014 – 2015.

Identiteti srpske muzike u svetskom kulturnom kontekstu, Fakultet muzičke umetnosti, br. 177019, 2012 – 2014.

Naučne konferencije

Musical Practices – Continuities and Transitions, The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, April 23 – 26. 2014.

Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media, Belgrade, Discourse, supported by Republic of Serbia, Ministry of Culture and Information, October 2 – 3. 2014.

Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture, Singidunum University, Faculty of Media and Communications, Belgrade, April 24 – 25 2015.

Medijska arheologija: sećanje, mediji i kulura u digitalno doba, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Beogra, 29 – 30. oktobar 2015.

Jewish Cultural Heritage: Projects, Methods, Inspirations, POLIN Museum of History of Polish Jews, Warsaw, 8 – 10 June 2016.

Predavanja i tribine

„Sećanje nakon sećanja i predstavljanje Holokausta u doba Interneta“, Vera Mevorah i dr Dragana Stojanović, Galerija Progres, Beograd, 19. 11. 2015.

Art Crunch 0.1 – Umetnost i tehnologija, FESTUM, Studentski kulturni centar, Beograd, 12. 5. 2016.

„Šta je problem sa umetnošću o Holokaustu?“, Limud ExYu, Subotica, 10. 12. 2017.

„Od predstavljanja do komunikacije: Holokaust danas“, predavanje, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 13. 6. 2019.

„Da li se Holokaust može ponoviti“, naučni skup, Šabac, 2. 9. 2019.

„O čemu govorimo kada govorimo o Holokaustu: sećanje, istorija ili predstavljanje“, Spomen park „Kragujevački oktobar“, Kragujevac, 24. 1. 2020.

Kontakt podaci i spoljni linkovi

Telefon: +381 606363693

E-pošta: veramevorah@gmail.com, vera.mevorah@instifdt.bg.ac.rs

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/vera-mevorah-67343358>

Academia.edu: <https://uartsinbelgrade.academia.edu/VeraMevorah>