

DR VERA MEVORAH

Rođena 1987. godine u Beogradu. U klasi profesora Miomira Simonovića 2009. godine diplomirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kao muzički izvođač – flautista. Od 2005. do 2021. godine delovala je kao profesionalna flautistkinja, muzički pedagog, *content writer* i srpsko-engleski prevodilac. Petnaest godina se aktivno bavila poljem neformalne edukacije u zemlji i regionu. Od januara 2015. do februara 2017. godine obavljala je funkciju strateškog menadžera NVO Haver Srbija, a tokom 2018 godine funkciju *outreach officer* pri NVO Centar za istraživanje i edukaciju o Holokaustu (CIEH) iz Beograda.

Doktorirala je 2016. godine na Interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu, grupi za Teoriju umetnosti i medija. Njena doktorska disertacija „Internet i umetnost u Srbiji od 1996 – 2013: Odlike umetničkih diskursa na polju Interneta u Srbiji“ realizovana pod mentorstvom prof. dr Nikole Šuice, pionirska je studija razvoja digitalne kulture u Srbiji u kontekstu umetnosti i jedna od prvih u oblasti studija Interneta u Srbiji. Od 2012. do 2014. godine bila je stipendistkinja Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja RS za istaknute studente doktorskih studija. Tokom akademske 2013/2014 godine, angažovana je u poslovima izvođenja nastave na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na predmetima „Primenjena estetika 1“ i „Teorija i praksa medija u muzikologiji“. U novembru 2018. godine stekla je zvanje naučne saradnice u oblasti humanističkih nauka.

Od januara 2020. godine radi kao naučna saradnica pri Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu (IFDT) gde je u periodu od marta 2020. do januara 2022. godine obavljala funkciju koordinatorke ShoahLab: Laboratorije za izučavanje Holokausta IFDT; od decembra 2020. do marta 2022. koordinatorke Open Society University Network (OSUN) za IFDT; i od aprila 2020. do maja 2021. urednice javnog programa IFDT. Članica je i DigiLab: Laboratorije digitalnog društva IFDT, a delovala je i u okviru EduLab: Laboratorije obrazovnih strategija IFDT. Članica je upravnog odbora međunarodnog Centra za sudbinu žena u Holokaustu (WHISC – Women in the Holocaust International Study Center) i upravnog odbora Memorijalnog centra „Staro sajmište“ Republike Srbije. Polja kojima se bavi u svojim istraživanjima su: studije Interneta i digitalne kulture, studije medija i komunikacija, studije reprezentacije Holokausta, savremena umetnost i teorija umetnosti.

Naučni članci

(2023 – u najavi) “Irony and subversive mimicry in (the Balkan) digital meme culture”, u Williams, Tom, Gediminas Gasparavicius i Maia Toteva (prir.), *Walking with the enemy: The art of subversive mimicry in the post-truth era*, Manchester, England: Manchester University Press.

(2023 – u pripremi) sa Predragom Krstićem i Marijom Velinov, “Industrijalizacija Holokausta: (Američka) debata o instrumentalizaciji Šoe na prelomu veka”, *Sociologija* 2/2023.

(2023 – u pripremi) sa Čedomirom Markovom i Jelenom Gugom, “Divine genius, subversive hero, or creative entrepreneur? Exploring various facets of the artist as a mythical figure”, *Zbornik Etnografskog instituta SANU*, temat “Mit i identitet: kroskulturalni i inter-temporalni pristupi”, Đurđina Šijaković (ur.), 1/2023.

- (2023 – u pripremi) “Internet umetnost: kritika i rađanje digitalne kulture”, *Život umjetnosti*, 1/2023.
- (2022) “Žak Derida i pitanje šta je teorija?”, *Theoria* 65 (4): 137–146. <https://doi.org/10.2298/THEO2204137M>
- (2022) „Dva lica mistifikacije: predstavljanje Holokausta u delima *A Survivor from Warsaw* Arnolda Šenberga i *Different Trains* Stiva Rajša“, *Muzikologija* 32: 183–198. <https://doi.org/10.2298/MUZ2232183M>
- (2022) „Kako pripovedati Holokaust (na filmu)? Od istorije do komunikacije“, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* 41: 43–58. <https://fdu.bg.ac.rs/sr-lat/fakultet/institut/zbornik-radova-fakulteta-dramskih-umetnosti/zbornik-radova-fdu-41>
- (2022) “Ex/Post-Yugoslav Digital (Meme) Culture: In Search for Subversive Affirmation Strategies”, *Maska* 209–210, temat “Yugofuturism and Subversive Mimicry”: 68–80. <https://maska.si/en/journal/jufu-2/>
- (2021) „Communicating the Holocaust“, *The IPSI Transactions on Internet Research* 17(2), temat „Digital Turn – Memory Studies“, Nevena Daković (ur.): 8–16. <http://ipsitransactions.org/journals/papers/tir/2021jul/p3.pdf>
- (2019) sa Ninom Mihaljinac, “Broken promises of Internet and Democracy: Internet art in Serbia, 1996-2014” *Media Culture & Society* 41 (6): 889–900. <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0163443719831177>
- (2018) „Virtuelno sećanje: Edukacija o Holokaustu u informacionom dobu“, u Daković, Nevena i Vera Mevorah (prir.) *Graničnici sećanja: jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd: Jevrejski istorijski muzej u Beogradu, str. 195–212. <https://jevrejskadigitalnabiblioteka.rs/handle/123456789/783>
- (2017) „Internet Art and the Dispersed Public Body: Question of ‘User’ as Audience“, u Cvejić Žarko, Andrija Filipović i Ana Petrov (prir.), *Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture*, Belgrade: Faculty of Media and Communications, str. 125–131. https://www.academia.edu/25590366/Internet_Art_and_the_Dispersed_Public_Body_Question_of_User_as_Audience
- (2016) „Internet umetnost u institucionalnom kontekstu: Budućnost i izazovi digitalne umetnosti u Srbiji“, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* 29: 217–233. <https://rifdt.instifdt.bg.ac.rs/handle/123456789/2294>
- (2016) „Turbo-folk: Balkanizam, orijentalizam i drugost“, *Kultura* 151: 261–278. DOI: [10.5937/kultura1651261M](https://doi.org/10.5937/kultura1651261M).
- (2016) sa Draganom Stojanović, „Communicating the Holocaust in information age: new narrations, new educations“, *Jewish Cultural Heritage: Projects, Methods, Inspirations*, POLIN Museum of History of Polish Jews, str. 22.
- (2016) „The Internet and transitions of institutionality in art music: Case study of the International Music Competition, an online music competition by the ‘Music Teachers Association of Serbia’” u Veselinović-

Hofman, Mirjana et al. (prir.), *Musicological Studies: Monograph, Music: Transitions/Continuities*, Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, str. 238–247. <https://rifdt.instifdt.bg.ac.rs/handle/123456789/2301>

(2016) „Seriousness of Play: Video game Art in Serbia“, u Daković, Nevena, Mirjana Nikolić i Ljiljana Rogač Mijatović (prir.), *Media Archeology: Memory, Media and Culture in the Digital Age*, Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, str. 184–193. <https://rifdt.instifdt.bg.ac.rs/handle/123456789/2300>

(2015) „Widewalls.ch: Srbija između savremene umetnosti, kapitalizma i globalizacije“, *Antropologija: Časopis Instituta za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu* 15 (2): 23–46. <http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/1975>

(2015) „Paolo Virno: Umetnost između rada, politike i mišljenja“, u Dedić, Nikola, Rade Pantić i Sanela Nikolić (prir.), *Marksistička estetika, filozofija i teorija umetnosti nakon 1950*, Beograd: Orion Art, Fakultet za medije i komunikacije, str. 600–615. <https://rifdt.instifdt.bg.ac.rs/handle/123456789/2296>

(2014) sa Draganom Stojanović, „Portraits and Memories of the Jewish Community in Serbia before the Holocaust: Facing the inscription of Holocaust in the postmemory media representation contexts“ in Nevena Daković (prir.), *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Belgrade: Diskurs, Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, str. 54–68. <https://rifdt.instifdt.bg.ac.rs/handle/123456789/2297>

Publikacije

(2024 – u najavi) *O čemu govorimo kada govorimo u Internetu*, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju.

(2023 – u pripremi) – sa Željkom Šarićem i Predragom Krstićem (prir.), *Holokaust i teologija*, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Filozofski fakultet Univerziteta u Banjoj Luci.

(2023 – u pripremi) – sa Predragom Krstićem i Marijom Velinov (prir.), *Industrija Holokausta? (Američka) debata o instrumentalizaciji Šoe*, Beograd: Akademska knjiga, Institut za filozofiju i društvenu teoriju.

(2019) sa Miškom Stanišićem, *Librarians and Archivists and the New International Resources for Teaching and Learning about the Holocaust*, Beograd: Terraforming, 2019, <https://terraforming.org/publication-international-library-platform/> (slobodan pristup).

(2018) sa Nevenom Daković (prir.), *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd: Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije. <https://rifdt.instifdt.bg.ac.rs/handle/123456789/2291> (slobodan pristup).

(2014) sa Sonjom Viličić, Draganom Stojanović i Đenkomb Mihajlović, *Portreti i sećanja jevrejske zajednice Srbije pre Holokausta: Priručnik za nastavnike i nastavnice*, Beograd: Savez jevrejskih opština Srbije. <https://www.yadvashem.org/yv/pdf-drupal/en/education/serbian/book.pdf> (slobodan pristup).

Prikazi

(2021) Prikaz knjige Nada Banjanin Đuričić, „To što radiš važno je: učiti o Holokaustu po preporukama Jad Vašema (Beograd: Grupa 484, 2019)“, *Nastava i vaspitanje* 70(1): 127–129.

(2019) Prikaz knjige Mark Lošonc, Predrag Krstić (prir.), „Holokaust i filozofija“ (Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2018), *Filozofija i društvo* 30(2): 317–319.

(2018) Prikaz knjige Vjerana Pavlakovića (prir.) „ESKALACIJA U HOLOKAUST: Od streljačkih vodova do gasnog kamiona koncentracionog logora na Sajmištu: odlučujuće faze Holokausta u Srbiji“ (Istorijski arhiv Beograda, 2018), *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti*.

(2013) Prikaz knjige Brian Massumi, „Semblance and Event: Activist Philosophy and the Occurrent Arts“ (MIT Press, 2011), *AM Journal of Art and Media Studies* 3: 126–129.

Projekti

(2023 – 2026) *TWON – TWin of Online Social Networks*, HORIZON 2022 “Reshaping Democracies: Politics and the impact of online social networks and new media”, finansirala Evropska komisija.

(2023 – 2024) *Introducing the First Holocaust and Genocide Studies MA Program in Serbia*, ShoahLab: Laboratorija za izučavanje Holokausta, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, finansirala Ambasada SAD u Beogradu.

(2022) *Showing UP*, Gerrit Rietveld Academie, Institute for Philosophy and Social Theory, finansirala Gerrit Rietveld Academie, Holandija. <https://ifdt.bg.ac.rs/index.php/2022/11/30/workshop-showing-up/?lang=en>

(2018 – 2019) *The International Library Platform for Teaching and Learning about the Holocaust*, Terraforming Network – Novi Sad, Amsterdam, Stockholm, finansirala IHRA – International Holocaust Remembrance Alliance. <https://terraforming.org/publication-international-library-platform/>

(2014 – 2015) *Portreti i sećanja jevrejske zajednice u Srbiji pre Holokausta*, Savez jevrejskih opština Srbije, finansirala EU delegacija u Srbiji, Claims Conference, Ministarstvo kulture i informisanja RS. <https://haver.rs/portreti-i-secanja-jevrejske-zajednice-u-srbiji-pre-holokausta/>

(2012 – 2014) *Identiteti srpske muzike u svetskom kulturnom kontekstu*, Fakultet muzičke umetnosti, br. 177019, finansiralo Ministarstvo nauke, prosvete i tehnološkog razvoja Republike Srbije.

Učešće na konferencijama

Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, 19–20. april 2022.

YUFU conference, 34th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, MGLC International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, 19. novembar 2021.

Jewish Cultural Heritage: Projects, Methods, Inspirations, POLIN Museum of History of Polish Jews, Varšava, 8 – 10. jun 2016.

Medijska arheologija: sećanje, mediji i kulura u digitalno doba, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Beograd, 29 – 30. oktobar 2015.

Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture, Singidunum University, Faculty of Media and Communications, Beograd, 24 – 25. april 2015.

Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media, Discourse, Beograd, 2 – 3. oktobar 2014.

Musical Practices – Continuties and Transitions, The Twelfth International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Beograd, 23 – 26. april 2014.

Recenziranje

Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti, Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

[Sic] A Journal of Literature, Culture and Literary Translation, Univerzitet u Zadru, Hrvatska

Politeia, Fakultet političkih nauka, Univerzitet u Banjoj Luci, Bosna i Hercegovina

Filozofija i društvo, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Srbija

Kritika, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Srbija

Organizacija naučnih konferencija

The First International Conference on Women in the Holocaust: History, Literature, Arts, Gender, Culture and Education, Women in the Holocaust – International Study Center, The Moreshet Mordechai Anielevich Memorial Holocaust Study and Research Center, Givat Haviva, Israel, Beograd, 10–12. oktobar 2023 (organizacioni i naučni odbor).

EMERGE 2022: International Conference on Digital Society Now, DigiLab: Digital Society Laboratory, Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, Beograd, 16–18. decembar 2022 (organizacioni i naučni odbor).

If not then, now! Memorialization of Staro Sajmište: International conference on Holocaust at the crossroads of media, ethics and consumerism, ShoahLab: Holocaust Studies Laboratory Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, Staro Sajmiste Memorial Center, Heinrich Böll Stiftung, Beograd, 14–15. decembar 2022 (organizacioni odbor).

Regional scientific conference Holocaust and Theology, ShoahLab: Holocaust Studies Laboratory, Faculty of Philosophy, University of Banja Luka, online, 21. april 2022 (organizacioni i naučni odbor).

Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, 19–20. april 2022 (organizacioni odbor).

Re-inventing/reconstructing cosmopolitanism in contested spaces and post-conflict zones, The Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, The Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka-Cres, The George and Irina Schaeffer Center for the Study of Genocide, Human Rights and Conflict Prevention, The American University of Paris, The Centre de recherches internationales, SciencesPo-CERI and The Faculty of Media and Communications Singidunum University, Belgrade, Cres, Hrvatska, 25–27. maj 2022 (organizacioni i naučni odbor).

Second International Conference Why Still Education? Emancipation and/or Education: Challenges and Frictions, EduLab: Laboratory of Educational Strategies, Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, Beograd, 2–5 oktobar 2020 (organizacioni i naučni odbor).

Članstvo u organizacijama

(2023 – danas) Memorijalni centar „Staro sajmište“, Republika Srbija (članica upravnog odbora)

(2022 – danas) WHISC – Women in the Holocaust International Study Center, The Moreshet Mordechai Anielevich Memorial Holocaust Study and Research Center, Givat Haviva, Israel (članica upravnog odbora)

(2015 – 2018) NVO Haver Srbija (spoljna saradnica, konsultantkinja)

Predavanja i tribine

Izlaganje „Metodologija i poststrukturalizam“, Arhitektonski fakultet u Beogradu, 16. mart 2023.

Panel diskusija „Muzika i Holokaust“, *Holokaust: nasleđe fašizma 5*, Muzej „21. oktobar“, Kragujevac, 26. januar 2023.

Panel diskusija „Holokaust na raskršću: mediji, etika i konzumerizam“, *Ako ne tada, sada: Memorijalizacija Starog sajmišta*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 14–15. decembar 2022. (moderatorka)

Razgovor o delu *The Possibility of We*, Oktobarski salon, Beograd, 12. novembar 2022.

Panel diskusija „(Novo)medijska umetnost i kritički pristupi digitalnoj kulturi“, *Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija*, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, 19-20. april 2022.

Razgovor o „YUFU2“ tematu časopisa Maska, BITEF, Beograd, 29. septembar 2022.

Panel diskusija o knjizi Jelene Subotić, *Žuta zvezda, crvena zvezda: Sećanje na Holokaust posle komunizma*, Clio, 2021, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 25. februar 2022. (moderatorica)

Predavanje „Ex/post-Yugoslav digital (meme) culture: In search for subversive affirmation strategies“, YUFU conference, 34th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, Ljubljana, 19. novembar 2021.

Predavanje „Kako pripovedati Holokaust“, *Filmovi istorije i sećanja*, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, 11. jun 2021.

Predavanje „O čemu govorimo kada govorimo o Holokaustu: sećanje, istorija ili predstavljanje“, predavanje, *Holokaust: nasleđe fašizma 2*, Spomen park „Kragujevački oktobar“, Kragujevac, 24. januar 2020.

Panel diskusija o knjizi Stejna Vervata, *Holokaust, rat i transnacionalno sećanje*, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Akademska knjiga 2020, *Holokaust: nasleđe fašizma 3*, Muzej „21. oktobar“, Kragujevac, 24. januar 2020. (moderatorica).

Panel diskusija „Da li se Holokaust može ponoviti“, Šabac, 2. septembar 2019.

Predavanje „Od predstavljanja do komunikacije: Holokaust danas“, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 13. 6. 2019.

Predavanje „Šta je problem sa umetnošću o Holokaustu?“, predavanje, Limud ExYu, Subotica, 10. decembar 2017.

Panel diskusija *Art Crunch 0.1 – Umetnost i tehnologija, FESTUM*, Studentski kulturni centar, Beograd, 12. maj 2016.

Predavanje „Sećanje nakon sećanja i predstavljanje Holokausta u doba Interneta“ (sa Draganom Stojanović), Galerija Progres, Beograd, 19. novembar 2015.

Medijski nastupi

Studije i ogledi, Treći program Radio Beograda, „Šta je to popularna kultura“, 16. januar 2023, <https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-3/5086909/vera-mevorah-sta-je-to-popularna-kultura.html>

Studio znanja, RTS 2, epizoda „Kultura sećanja“, 4. novembar 2022, <https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/5003574/kultura-secanja.html>

Studije i ogledi, Treći program Radio Beograda, čitanje teksta „Industrijalizacija Holokausta. Debata o instrumentalizaciji Šoe na prelomu veka“, 23–24. novembar 2022, <https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/5030816/vera-mevorah-industrijalizacija-holokausta.html>

BITEF blog, „Jugofuturizam – intervju sa Verom Mevorah, 3. oktobar 2022, <https://festival.bitef.rs/blog/jugofuturizam-intervju-sa-verom-mevorah>

Digitalne ikone, Radio Beograd 2, „Iz sveta informacionih tehnologija“, 26. april 2022, <https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4791094/iz-sveta-informacionih-tehnologija.html>

Vreme, „Za one koji (ne)pamte“, 18. april 2019, <https://www.vreme.com/kultura/za-one-koji-ne-pamte/>

NIN, „Učenje iz istorije“, 14. februar 2019.

Politika, „Učiti o Holokaustu bez trivijalizacije“, 18. februar 2019, <https://www.politika.rs/scc/clanak/422976/Uciti-o-Holokaustu-bez-trivijalizacije>

Danas, „Novi pristup kulturi sećanja“, 2–3. februar 2019, <https://www.danas.rs/vesti/beograd/novi-pristup-kulturi-secanja/>

Muzika Klasika, „Muzika i oko nje – intervju sa Verom Mevorah“, broj 25, oktobar/decembar 2016, <http://muzikaklasika.com/muzikaklasika25.html>

Kontakt podaci i spoljni linkovi

Institut za filozofiju i društvenu teoriju
Kraljice Natalije 45, 11000 Beograd, Srbija
Tel/Fax.: (+381 11) 26 46 242, (+381 60) 45 45 683
E-mail: institut@ifdt.bg.ac.rs

Mobilni telefon: (+381 60) 63 63 693
E-mail: vera.mevorah@ifdt.bg.ac.rs, veramevorah@gmail.com
LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/vera-mevorah-67343358>
OrcID: <https://orcid.org/0000-0002-4313-475X>
Academia.edu: <https://uartsinbelgrade.academia.edu/VeraMevorah>
Lična stranica IFDT: https://ifdt.bg.ac.rs/index.php/dt_team/mevorah-vera/