

CURRICULUM VITAE

MILOŠ ĆIPRANIĆ

Institut za filozofiju i društvenu teoriju

Univerzitet u Beogradu

naučni saradnik

milos.cipranic@ifdt.bg.ac.rs

OBLAST ISTRAŽIVANJA: teorija umetnosti

OBRAZOVANJE:

2021–2022. Centar za napredne studije Jugoistočne Evrope, Sveučilište u Rijeci (postdoktorske studije)

2015–2020 . Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu (doktorske studije istorije umetnosti)

2014–2015. Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu (master studije istorije umetnosti)

2008–2012. Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu (osnovne studije istorije umetnosti)

MONOGRAFIJE:

Opisi arhitektonskih objekata u antici, Orion Art Books – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2022.

UREĐENE PUBLIKACIJE:

Trivo Inđić: život i delo, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2021.

Migel Tamen, Mauricio Feraris, *Umetnička dela kao osobe*, Akademska knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2020.

(sa Petrom Bojanićem), *Socijalni i negativni socijalni akti*, Akademska knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2018.

(sa Petrom Bojanićem), *Filozofije rata*, Akademska knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2018.

Hose Ortega i Gaset, Ana Marija Lejra, *Slikar, gluvonema figura*, Akademska knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2018.

ČLANCI I ESEJI:

«Imena slikarstva», *Filozofska istraživanja*, XLII/2, Zagreb, 2022, str. 313–332.

«The Work of Art as *fictio personae*», *Filozofija i društvo*, XXXI/2, Beograd, 2020, str. 242–259.

«Umetničko delo kao *fictio personae*», u: Migel Tamen, Mauricio Feraris, *Umetnička dela kao osobe*, Akademska knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2020, str. 9–50.

«Kažiprst (u prostornim umetnostima)» u: Iva Draškić Vićanović i dr. (ur.), *Estetika u humanističkom ključu*, Estetičko društvo Srbije, Beograd, 2019, str. 267–278.

(sa Snežanom Vesnić), «The Concept: A Map for Generations», *Rivista di estetica*, 71, Torino, 2019, str. 101–116.

«Painter and the Pledge of Silence», u: Marjan Ivković, Srđan Prodanović (ur.), *Engaging (for) Social Change: Towards New Forms of Collective Action*, Institute for Philosophy and Social Theory, Belgrade, 2019, str. 203–217.

(sa Petrom Bojanićem i dr.), «Arhitektonska realnost ili lice zajednice», u: Petar Bojanić, Vladan Đokić (prir.), *Živeti zajedno*, Arhitektonski fakultet, Beograd, 2019, str. 375–381.

«Los fantasmas mudos: una nota sobre la pintura», *Escritura e imagen*, 15, Madrid, 2019, str. 345–355.

«Slikar, gluvonema figura», u: Hose Ortega i Gaset, Ana Marija Lejra, *Slikar, gluvonema figura*, Akademska knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2018, str. 7–47.

«Geografija i umetnost: studija o metodi u delu Saše Brajović», *Kultura*, XLIX/156, Beograd, 2017, str. 133–145.

«Avenues of Approach: Petar Bojanić and the Institution of Architecture», *AM Journal*, 12, Belgrade, 2017, str. 109–120.

«Arhitektonske ekfrase i topos neizrecivosti», *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, 45, Novi Sad, 2017, str. 37–54.

«Indić i Velasquez», *Filozofija i društvo*, XXVII/3, Beograd, 2016, str. 670–684.

«El Greko i pogledi», *Luča*, XXXI/1–2, Nikšić, 2015, str. 67–90.

«Gojina gluvoća», u: Iva Draškić Vićanović i dr. (ur.), *Problem ukusa*, Estetičko društvo Srbije, Beograd, 2013, str. 259–287.

REČNIČKE ODREDNICE:

«Angažovana umetnost», u: Igor Cvejić, Gazela Pudar Draško, Mark Lošonc (prir.), *Pojmovnik angažmana*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2021, str. 30–31.

NEKROLOZI:

«Unfinished Book: Rastko Jovanov (1977–2022)», *Filozofija i društvo*, XXXIII/4, Beograd, 2022, str. 1057–1058.

«Punoletstvo misli: Trivo Indić (1938–2020)», *Filozofija i društvo*, XXXI, 3, Beograd, 2020, str. 443–447. [Nekrolog je u blago izmenjenom obliku preštampan u: *Trivo Indić: život i delo*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2021, str. 21–26.]

NOVINSKI ČLANCI:

«Pohvala zaboravu i ćutanju: tajne zaostavštine Ksenije Atanasijević», *Politika* (Kulturni dodatak), Beograd, 18. 02. 2023, str. 1.

«Vek Žoze Saramaga», *Politika* (Kulturni dodatak), Beograd, 27. 08. 2022, str. 5.

«Vizualne umjetnosti i svijet gluhih», *Kontura*, XXX/151–152, Zagreb, 2021, str. 106.

«Umetnost i etika odgovornosti», *Novi magazin*, 492, Beograd, 01. 10. 2020, str. 62.

«Osamdeset godina 'Gernike'», *Politika* (Kulturni dodatak), Beograd, 26. 08. 2017, str. 7.

«Naslov slike, *encore*», *Kontura*, 130–131/XXV, Zagreb, 2015, str. 32–33.

«Goya u Zagrebu, Goya u Madridu», *Zarez*, 395/XVI, Zagreb, 2014, str. 20.

PRIKAZI KNJIGA:

Jagor Bučan, *Riječ je o slici* (Sandorf – Mizantrop, Zagreb, 2019) i Iva Draškić Vićanović et al. (ur.), *Slika i reč* (Estetičko društvo Srbije, Beograd, 2020), «Slike, naslovi, personifikacije», *Filozofija i društvo*, XXXII, 4, Beograd, 2021, str. 739–750.

Snežana Vesnić, *Arhitektonski koncept* (Akademska knjiga – Institut za demokratski angažman jugoistočne Evrope, Novi Sad – Beograd, 2020), «Novo, autentično i pravedno», *Politika* (Kulturni dodatak), Beograd, 11. 07. 2020, str. 7.

Ksenija Šulović, *Hose Ortega i Gaset: život i delo sa bibliografijom* (Filozofski fakultet, Novi Sad, 2019), *Filozofija i društvo* XXX/4, Beograd, 2019, str. 643–644.

Dragan Bulatović, *Umetnost i muzealnost: istorijsko-umetnički govor i njegovi muzeološki ishodi* (Galerija Matice srpske, Novi Sad, 2016), *Filozofija i društvo*, XXX/2, Beograd, 2019, str. 314–316.

(sa Petrom Bojanićem), Roberto Navarrete Alonso, *Los tiempos del poder: Franz Rosenzweig y Carl Schmitt* (Escolar y Mayo editores, Madrid, 2017), *Filozofija i društvo*, XXIX/1, Beograd, 2018, str. 125–128.

Nikola Samardžić, *Identitet Španije* (Admiral Books, Beograd, 2014), *Filozofija i društvo*, XXVIII/4, Beograd, 2017, str. 1209–1211.

Ana María Leyra, *La mirada creadora: de la experiencia artística a la filosofía* (Antígona, Madrid, 2013), *Filozofija i društvo*, XXVIII/2, Beograd, 2017, str. 397–398.

Ivan Stevović, *Praevalis: obrazovanje kulturnog prostora kasnoantičke provincije* (Društvo arheologa Crne Gore, Podgorica, 2014), *Istorijski časopis*, LXVI, Beograd, 2017, str. 533–535.

Antonio Campillo, *Tierra de nadie: cómo pensar (en) la sociedad global* (Herder editorial, Barcelona, 2015), *Filozofija i društvo*, XXVII/4, Beograd, 2016, str. 977–978.

Petar Bojanić, Vladan Đokić (eds.), *Teorija arhitekture i urbanizma* (Arhitektonski fakultet, Beograd, 2009), *Misliti grad* (Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011), *Dijalozi sa arhitektama* (Arhitektonski fakultet, Beograd, 2011), *Arhitektura kao gest* (Arhitektonski fakultet, Beograd, 2012), *Tehnika i tehnologija u arhitekturi* (Arhitektonski fakultet, Beograd, 2014), «Reč o arhitekturi», *Kultura*, 138, Beograd, 2015, str. 295–297.

PREVODI:

Migel Tamen, «Vrste lica, vrste prava, vrste tela», u: Migel Tamen, Mauricio Feraris, *Umetnička dela kao osobe*, Akademski knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2020, str. 53–109.

Mauricio Feraris, «Umetnost kao dokument», u: Migel Tamen, Mauricio Feraris, *Umetnička dela kao osobe*, Akademski knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2020, str. 113–134.

Hose Ortega i Gaset, «Oživljavanje slika», u: Hose Ortega i Gaset, Ana Marja Lejra, *Slikar, gluvonema figura*, Akademski knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2018, str. 51–83.

Ana Marija Lejra, «Mimika u u umetnosti», u: Hose Ortega i Gaset, Ana Marja Lejra, *Slikar, gluvonema figura*, Akademski knjiga – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Novi Sad – Beograd, 2018, str. 87–114.

Antonio Averlino Filarete, «Traktat o arhitekturi» (odlomak), u: Petar Bojanić, Vladan Đokić (prir.), *Živeti zajedno*, Arhitektonski fakultet, Beograd, 2019, str. 34.

Hose Ortega i Gaset, «Čovek i ljudi» (odlomak), u: Petar Bojanić, Vladan Đokić (prir.), *Živeti zajedno*, Arhitektonski fakultet, Beograd, 2019, str. 131–137.

Hose Ortega i Gaset, «O stilu u arhitekturi», u: Petar Bojanić, Vladan Đokić (prir.), *Živeti zajedno*, Arhitektonski fakultet, Beograd, 2019, str. 165–167.

AKADEMSKI SKUPOVI:

27. 10. 2022. «The Book in José Saramago», *A herança filosófica e sociopolítica de José Saramago*, Univerzitet u Vigo, Vigo
26. 05. 2022. «Jedan portret Ortege i Gasete», *Filozofija Ksenije Atanasijević*, Filozofski fakultet, Beograd
04. 05. 2022. «Architectural Objects as Persons», *The Project of Theory*, Moise Palace, Cres
04. 10. 2020. «Obrazovanje kroz neverbalne akte», *Čemu još obrazovanje? Emancipacija i/ili obrazovanje: putevi i raspuća*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd
24. 09. 2019. «Position of the Deaf», *The Return of Violence: Contemporary Anxieties of the Community*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd
06. 09. 2019. «The Idea of *iustitia architectonica* in Vives and Vico», *Pensare il futuro / Pensare al futuro*, Univerzitet u Bariju Aldo Moro, Bitonto
17. 05. 2019. «Kažiprst (u prostornim umetnostima)», *Estetika u humanističkom ključu*, Estetičko društvo Srbije, Beograd
27. 03. 2019. «Architecture and Commonplace», *Around 1800/2000: Aesthetics at the Threshold*, Interuniverzitetski centar, Dubrovnik
06. 11. 2018. «O (dez)angažovanom aktu u vizuelnim umetnostima», *Studije angažovanosti u kontekstu postjugoslovenskog prostora*, Filozofski fakultet, Banja Luka
17. 09. 2018. sa Snežanom Vesnić: «Figurations of the concept, *demain...*», *Notation, Algorithm, Criticism: Towards a Critical Epistemology of Architecture*, Interuniverzitetski centar, Dubrovnik
24. 09. 2015. «Billet de retour: Merleau-Ponty à Sarajevo», *La culture artistique française et l'Europe socialiste d'après-guerre*, Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
26. 06. 2015. «Avenues of Approach», *Revisions of Modern Aesthetics*, Arhitektonski fakultet, Beograd
24. 01. 2013. «Mutismo de la obra de arte. Dos puntos de vista: Ortega y Gasset y Merleau-Ponty», *Existentialisme en Espagne et chez les philosophes de l'exil*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau
28. 11. 2012. «Gojina gluvoća», *Problem ukusa*, Estetičko društvo Srbije, Beograd

PREDAVANJA:

02. 12. 2021. «Arhitektonski objekti kao osobe», Arhitektonski fakultet, Beograd
10. 12. 2018. «Slikar i zalog tišine», Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd
07. 11. 2018. «Umetnika slika kao nemi objekat: Platon i Ortega i Gaset», Filozofski fakultet, Banja Luka

23. 11. 2016. «Arhitektonske ekfrase i topos neizrecivosti», Institut za književnost i umetnost, Beograd

02. 03. 2016. «Inđić i Velasquez», Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd

JAVNI RAZGOVORI I TRIBINE:

12. 11. 2022. *The Possibility of «We»*, 59. Oktobarski salon, Kulturni centar Beograda, Beograd (uvodničar i moderator)

18. 05. 2021. *Komemoracija povodom godišnjice smrti Triva Inđića*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd (uvodničar, moderator i govornik)

23. 09. 2019. *Nasilne slike: razgovor*, Institut Servantes – Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd (uvodničar i moderator)

19. 11. 2016. *Demokratska tranzicija u Španiji i Srbiji: iskustva i paralele*, Kulturni centar Novog Sada – Regionalni naučni centar Instituta za filozofiju i društvenu teoriju u Novom Sadu (uvodničar i moderator)

STIPENDIJE:

2014–2015. stipendija *Dositeja* Fonda za mlade talente Republike Srbije

2021–2022. Centar za napredne studije Jugoistočne Evrope, Sveučilište u Rijeci

ČLANSTVA I POZICIJE:

2013– . Član *Estetičkog društva Srbije*

2016–2018. Sekretar redakcije časopisa *Filozofija i društvo*

2018– 2020. Zamenik glavnog urednika časopisa *Filozofija i društvo*

2021– . Urednik izdavačke delatnosti Instituta za filozofiju i društvenu teoriju