

## ZORAN ERIĆ CURRICULUM VITAE

### STUDIJE

- 2000 – 2005 doktorske studije na Fakultetu za medije, Bauhaus univerzitet Vajmar.
- 1999 – 2000 postdiplomski Kolleg, Beyond Sprawl – ComplexCity – M.A. ekvivalent u Nemačkoj.
- 1997 – 1999 Magistarske studije na Filozofskom fakultetu katedra za Modernu umetnost. (prekinuo studije 1999)
- 1997 Diplomirao na Filozofskom fakultetu - Istorija umetnosti.

### ZAPOSLENJE

- 2023 – naučni saradnik, Institut za filozofiju i društvenu teoriju – Univerzitet u Beogradu
- 2021 – 2022 nezavisni kustos, istraživač i predavač
- 2002 – 2021 Muzej savremene umetnosti Beograd

### PUBLIKACIJE (IZBOR)

- “Između pop-arta i geometrijske apstrakcije: Slikarstvo Milete Andrejevića od 1961. do 1964. u Njujorku“, *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti* 50, Novi Sad, 2022. (str. 377-390)
- “*Revolutionary ferment of art in the age of digital capitalism*“, *Hermeneia, Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, Nr. 29 Editura Fundației Academice AXIS, Jași, Rumunija, 2022. (str. 116-127)
- “Ekološka pravda i umetnost“, u Mikić, Hristina & Biljana Mickov (ur.) *Nova paradigma kreativne ekonomije*, Novi Sad: Kulturni centar Miloš Crnjanski & Institut za kreativno preduzetništvo i inovacije, 2022.
- *O identitetu. Društveni i umetnički kontekst*, Beograd: ORION ART, 2021.
- „Resetting the Museum: Another Beginning for the Museum of Contemporary Art, Belgrade“, *Art Museum Practice in Times of Micro-narratives – Examining art museums’ new attitudes to their professional and socio-political context*“. Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduc, 2018.

- „Beogradska umetnička scena – od centra do periferije i nazad“, *Nova povezivanja, od scene do mreže*, FMK, Beograd, 2018.
- „The New Art Practice in Yugoslavia and its Aftermath“, *INSIDE OUT*, MGML, Ljubljana, 2017.
- „Fragments on the Resolution“, *Resolution 827*, Archive Books, Berlin, 2016.
- „Performing the City: On the Performative Aspect in the Work of Mischa Kuball“, Vanessa Joan Mueller (ur.) *Mischa Kuball public propositions 2009-2015*, DISTANZ Verlag, Berlin, 2015.
- „Reflections on the East–West Avenue of 'Draculaland'“, *subREAL*, MNAC, Bukurešt, 2013.
- „'Urban Feudalism' of New Belgrade: The Case of Belville Housing Block“, Andrea Phillips & Fulya Erdemci (ur.) *Actors, Agents and Attendants - Social Housing-Housing the Social: Art, Property and Spatial Justice*, SKOR Foundation for Art and Public Domain, Sternberg Press, Berlin, Amsterdam 2012. (str. 343 – 358)
- „Examples of (post)conceptual art practice in a (post)socialist (ex)Yugoslavia“, Christopher Eamon (ur.) *Rearview Mirror ... Objects, Concepts, Spaces*, Art Gallery of Alberta, Edmonton, 2011.
- „Identity in We On L.A. Raeven's Thematization of Body Ideals and Twinhood“, *L.A. Raven*, Hatje Cantz, Berlin & Štuttgart, 2010.
- „The Question of Identity as Reflected through Video Art from ex-Yugoslavia“, Edit Andras (ur.) *Transitland: Video Art from Central and Eastern Europe*, Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budimpešta 2009. (str. 57-69)
- „Differentiated Neighbourhoods of New Belgrade“, *A Prior Magazine*, # 17, KASK, Gent, 2008.
- „Three Stories about Building New Belgrade“, u *Questioning History – Imagining the Past in Contemporary Art*, NAI Publishers, Rotterdam, 2008. (str. 126-133)
- „Re-reading Capital“, Baltic/Balkans, Museum of Contemporary Art Szczecin, 2008.
- „Is There a New Basis for 'Dialogue' between East and West?“, *Continuing Dialogues – A Tribute to Igor Zabel*, JRP Ringier, Ciriš 2008. (str.162-171)

- „Passages on Identity”, *Social Engine, The Hybric Source Book* (Urtica- art and media research group), büch'n'books - Art and Knowledge Production in Context, Volume 1, Innsbruck, 2008. (str. 68-78)
- „Cityscapes: Scaping the City”, *Unfinished: Scars of the Past / Face of the Future*, Bull.Miletic, MSUB, Beograd, 2007.
- „Glocalization, Art Exhibitions and the Balkans”, *The Balkans*, specijalno izdanje *Third Text* 85, vol. 21. issue 2, Routledge, London, mart 2007. (str. 207-210)
- „Der ‚Disfunktionale‘ Ort und seine verborgenen Oekonomien”, Annette Weisser & Ingo Vetter *Arbeiten 1996 – 2006*, Revolver Verlag, Frankfurt, 2006. (str. 65-83)
- „Art as the Critical Reflection of the Public Sphere: The Production of Social Space in Serbia in the Milošević’s Era” (doktorska disertacija, Bauhaus Univerzitet Vajmar, Fakultet za Medije, 2005).
- „Territories of the Self: Three Short Stories on Space”, *Munitionsfabrik 15*, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, 2005.
- „The End of Yugoslavia: On Social Utopias and Artistic Realities”, u *Passage Europe – Realities, References: A Certain Look at Central and Eastern European Art*, Muzej savremene umetnosti Sent Etjen & 5 Continents Editions, 2004. (str. 85-94)
- „ID Troubles”, *Re: Location 1-7 Shake*, Casino Luxembourg Forum d’art contemporain, et al. 2004. (str. 30-35)
- „Art-criticism and Curatorial Practices, East of the EU”, AICA Turska 2003, (str. 141-148 i 281-288)
- „The Unseen Scene: Serbian Art – Generation Nineties”, u *Art Exchanges in South-east Europe*, vol. 2. Apollonia, Strazbur 2001. (str. 152-161)
- „The Location of Cultural Memory”. Bauhaus Kolleg Documentation Beyond Sprawl... ComplexCity, Bauhaus Desau, 2001.
- „Public Art and Social Spatiality - Some Examples of the Old and New Fair in Leipzig”, Bauhaus Kolleg Documentation Beyond Sprawl...ComplexCity, Desau, 1999/2000, (str. 42-50)

## **UREDNIŠTVO U ČASOPISIMA**

- *On Curating 16*, Cirihi, 2008 (gostujući ko-urednik temata *Precarious Labour in the Field of Art*)
- *ART-e-FACT* no. 4, Zagreb – onlajn 2005 (gostujući urednik temata **GLOCALOGUE**)
- *Umelec Magazine*, Prag 2003-2005 (urednik međunarodnog izdanja)
- *Gazet'art* no. 3, Apollonia, Strasbur, 2005 (gostujući urednik)
- *Eterna – Časopis za savremenu kulturu*, Beograd (jedan od osnivača i urednik 1994)

### **STIPENDIJE I NAGRADE**

- 1999 – 2000 Bauhaus Fondacija, jednogodišnja stipendija za pohađanje post-diplomskog *Kolleg-a*, “Beyond Sprawl – Complex City”
- 2000 – 2003 Trogodišnja stipendija zemlje Tiringije u Nemačkoj, za doktorske studije na Fakultetu za medije, Bauhaus Univerziteta u Vajmaru.
- 2001 – 2002 “Global Supplementary Grant” jednogodišnja dodatna stipendija za doktorske studije Instituta za otvoreno društvo, Njujork.
- 2003 Nagrada Društva istoričara umetnosti Srbije za najbolju izložbu godine, za projekat *Poslednja istočnoevropska izložba*.
- 2006 Geti Fondacija – Istraživačka stipendija

### **KONFERENCIJE I SIMPOZIJUMI (IZBOR)**

- Laboratorija kulture 21 – inovacije u kulturi, Kulturni centar Vojvodine “Miloš Crnjanski”, 10. maj, 2023. (onlajn)
- “Challenges of green art practices”, Green Art Incubator. Moderator sesije “Visual arts in the framework of climate crisis”, decembar, 2022. (onlajn)
- “Cultural Heritage and Innovation in Contemporary Society”, Fakultet za umetnost i dizajn, Temišvar, novembar 2022.
- “Potencijali ekološkog zaokreta u kulturi”, Green Art Incubator, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, jun, 2022.
- „At the edge of climate catastrophe: Art, culture, ecology and *policy making in the 21<sup>st</sup> century*”. “Lokomotiva - Centre for New Initiatives in Arts and

- Culture*” & “Freedom Square”, Muzej savremene umetnosti, Skoplje, maj 2022.
- „Art in Times of Collapsing Systems”, (ko-kustos konferencije sa Enrikom Lungijem i Sofijom Cijelatkovskom), Univerzitet u Luksemburgu, 4. – 5. novembar, 2019.
  - „The Active Part of Art”, Federal Academy for Cultural Education” Volfenbitel, Nemačka, 26. – 27. april 2018. (uvodno predavanje Prof. Oskar Negt)
  - „Art Museum Practice in Times of Micro-narratives – Examining art museums’ new attitudes to their professional and sociopolitical context“. Ko-kustos simpozijuma – nastupa Lihtenštajna na Bijenalu u Veneciji (sa Enrikom Lungijem kustosom i Fridemanom Malšom komesarom) i predavač s temom: „Resetting the Museum: Another Beginning for the Museum of Contemporary Art, Belgrade“, Venecija 26. novembar 2017.
  - *Social Housing - Housing the Social*, SKOR | Foundation for Art and Public Domain, Amsterdam, 4. – 5. novembar, 2011.
  - *The Next Step – International Conference of Museums of Modern and Contemporary Art*, Moderna galerija, Ljubljana, 9. – 10. maj 2009.
  - *Evaluating and Formative Goals of Art Criticism in Recent (De)territorialized Contexts*, AICA, Skoplje, Makedonija, 28. – 31. maj, 2009.
  - *The City as an Arena – Art and Architecture in Public Spaces*, Umea, 25. oktobar 2007.
  - *Šta je “savremeno” u muzejima savremene umetnosti?* – organizator konferencije, MSUB, Beograd 12. – 13. septembar 2005.
  - *New Art Institutes and Institutions in Europe & Hungary*, House of Europe, Pečuj, 27. – 28. april 2005.
  - *Postsocialist Condition: Status and Positions of Contemporary Eastern European Art and Culture*, Beograd, 24. – 28. maj 2004.
  - *PostModern Productions*, Erlangen, Nemačka, 24. – 26. novembar, 2000. (predsedavajući Fredrik Džejmson)
  - *Ethics and Visuality: Constructing Social Space*, Pečuj, 4. – 7. jun, 2000. (predsedavajući Daglas Krimp)
  - *Umetnost devedesetih: moderna posle postmoderne?*, Vršac, jul 1994.

## SEMINARI, PANEL DISKUSIJE I PREDAVANJA (IZBOR)

- MNAC International *Academy*, panel diskusija, MNAC Bukurešt, 16. Mart 2023.
- „Ka zelenim muzejima i galerijama“, radionica Green Art Incubator-a. Moderacija i uvodno predavanje sa Prof. Vladimirom Đurđevićem, Beograd, maj. 2022.
- „Kulturne i umetničke prakse za očuvanje životne sredine“, UG Klara i Rosa, panel diskusija, Savremena galerija Subotica, 17. maj 2022.
- „Uloga kulture i umetnosti u doba ekološke i klimatske krize“, panel diskusija, *Zajedničko* i KCB, oktobar 2021.
- Predavanje u okviru Masterklasa „Teritorija kulture: Kako skrenuti sa puta i naći se na pravom mjestu?“, MSURS, Banjaluka. 27.10.2020. (onlajn)
- CIMAM Webinar # 5 IN BETWEEN: How are Contemporary Art Museums' and their Stakeholders Dealing with a Fluid Situation? MNAC, Bukurešt, 24. septembar 2020. (onlajn)
- Razgovor o projektu *Nesvrstani modernizmi*, (s Anom Sladojević i Olivijeom Adušijem), ERSTE Foundation, Beč, 27. april, 2017.
- *REZ Treći festival eksperimentalnog filma*, fidbek sesija posle filma *Lunch Break* Šeron Lokhart, Dom omladine, Beograd 21. januar, 2017.
- *Public prepositions*, moderator panel diskusije o umetničkim intervencijama u javnom prostoru Miše Kubala, Gete-institut Beograd, 4. maj 2016.
- *Inside Out–Critical Artistic Debates Concerning Institutions*, Gradski muzej, Ljubljana, 20. – 21. novembar 2015. panel: Unravelling Memories / Reflecting on Counter-Narratives. uvodna reč i moderacija (sa Vítom Havranekom)
- *Art Encounters Arad: FIRST CUT – TALKS*. panel diskusija TEBA Factory – Arad, 23 – 25. oktobar 2015.
- *East-European Contemporary Art*, panel diskusija, Rumunski institut za kulturu, Bukurešt, 23. maj 2014.
- *Non-Aligned Modernisms* - predavanje i radionica sa umetnikom Metjuom Abonenkom i studentima Akademije u Lionu, 15. – 16. novembar 2012.
- *The Question of Identity as Reflected in Video Art from ex-Yugoslavia*, predavanje Likovna akademija, Jaši, 24. maj 2012.

- *Building Micro-communities in the Museum: The Model of Centre for Visual Culture at the Museum of Contemporary Art in Belgrade*, predavanje na *New Europe College*, Bukurešt, 23. mart 2011.
- *From Socialist Realism to Socialist Aestheticism: The Social and Cultural Transformation of Yugoslavia after WW II*, seminar za doktorande *New Europe College*, Bukurešt, 22. mart 2011.
- *Invest program, Stroom Den Haag*, panel diskusija, Hag, 31. maj – 3. jun 2010.
- *Transitland – Video Art from Central and Eastern Europe 1989-2009*, panel diskusija, Budimpešta, 10. novembar 2009.
- *Art, Safety and Confinement*, predavanje i video program, INDEX, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, 14. oktobar 2009.
- *From “Education through Art” to “Discursive Art Practices”*, predavanje, Alexandria Forum for Contemporary Art, Aleksandrija, septembar 2009.
- *Rotterdam Dialogues: The Curators*, Witte de With, Rotterdam, 5. – 7. mart 2009.
- *The End of Yugoslavia: On Social Utopias and Artistic Realities*, predavanje Kunstmuseum Lihtenštajn, Vaduc, 15. januar 2009.
- *Critical Evaluation Reloaded*, 40. AICA Kongres, Pariz, 15 – 20. oktobar 2006. Uvodno predavanje panela *Critical Recognition: Arguments and Convictions* sesije *Dematerialised Critical Practices*.
- *Hidden Economies Behind Dysfunctional Site*, predavanje u CCA Laznia, Gdanjsk, 30. septembar 2006.
- *Art under Construction: The Balkans in Context*, predavanje u okviru panela *Balkans Exhibited: A Debate*, London City University, London 15. jun 2006.
- *Art Criticism & Curatorial Practices in Marginal Contexts*, predavanja u okviru trodnevnog kombinovanog seminara i radionice u organizaciji AICA i Zoma Contemporary Art Centre, Adis Abeba 26. – 28. januar 2006.
- Royal College of Arts, predavanje, London, 24. oktobar 2005.
- *Teaching Curatorship*, moderator panel diskusije Manifesta žurnala, Moscow Museum of Contemporary Art, Moskva, 27. januar 2005.
- *Confusing interpretation – reading Central and Eastern European Art* FIAC panel diskusija, Pariz, 24. oktobar 2004.
- *Dispositiv Trigon* radionica, Kunsthaus Graz, 1. – 5. septembar 2004.

- *Balkan Realities and the Role of the Curator*, panel diskusija, Macedonian Museum of Contemporary Art, Solun 5. jun 2004.
- <WLI> *World – Language – Iconicity*, moderator panel diskusije, Kulturni centar REX, Beograd, 11. – 13. novembar 2003.
- *Art-criticism and Curatorial Practices, East of the EU* međunarodna radionica i okrugli sto u okviru 8. Bijenala u Istanbulu, 18. – 21. septembar 2003.
- *IN OUT* International Festival of the Digital Image, predavanje, Prag, 18. – 29. jul 2003.
- *IN TRANSIT* Festival, predavanje, *Haus der Kulturen der Welt*, Berlin, 30. maj – 14. jun 2003.
- *ARCO'03* International Contemporary Art Experts Forum, panel diskusija *Artistic Identity in South-East Europe*, Madrid, 11. – 18. februar 2003.
- *Artistic Mobility in the Multicultural Europe*, uvodno predavanje, Forum u Solunu 7. – 9. decembar 2001.
- *Artistic Mobility in a Multicultural Europe*, predavanje, Letnji univerzitet Mark Bloh, Strazbur, 3. – 7. jul 2001.
- *Halluzinationer*, radionica i predavanje, Kuenstlerhaus Štuttgart, 26. – 29. jun 2001.
- *Art Exchanges in South-east Europe*, Solun, 5. – 7. oktobar, 2000.

## **KUSTOSKI SEMINARI I RADIONICE**

- *Art in Context: trends and curatorial practices in contemporary art*, predavač-mentor na kustoskoj radionici, Nacionalni univerzitet umetnosti, Bukurešt, 4. – 8. jul, 2017.
- *Umetnost u javnom prostoru* – medijator umetničke radionice s Mišom Kubalom, Banjaluka, avgust 2006.
- Organizator (sa Stevanom Vukovićem) međunarodnog seminara *Curating the Balkans*, Beograd, 24. – 28. novembar 2004.
- Organizator (sa Stevanom Vukovićem) međunarodnog seminara *Profesionalni stadnardi u kustoskoj praksi III – Trans-global Art-ground*, Beograd, 6. – 13. decembar 2003.



- Organizator (sa Stevanom Vukovićem) međunarodnog seminara *Profesionalni stadnardi u kustoskoj praksi II – Profesija kustosa u tranziciji*, Beograd, 19. – 26. april 2002.
- Organizator (sa Stevanom Vukovićem) međunarodnog seminara *Profesionalni stadnardi u kustoskoj praksi – Regionalne radionice*, (Makedonija, Bugarska, Hrvatska, Rumunija, Albanija), 2001-2002.
- Organizator (sa Stevanom Vukovićem) međunarodnog seminara *Profesionalni stadnardi u kustoskoj praksi*, Beograd, 14. – 21. april 2001.
- Ko-kustos (sa Biljanom Tomić) seminara i radionice *Aspekti profesionalnog funkcionisanja*, Prohor Pčinjski, 28. avgust – 1. septembar, 1998.
- Diploma *Institut fur Kulturwissenschaft Wien*, za učešće na seminaru i radionici: *Contemporary Art in the International Context of Museums and Exhibitions*, Beč, 26. jun – 4. jul 1998.

#### **KUSTOSKI PROJEKTI (IZBOR)**

- *Con los pies en la Tierra* – međunarodna izložba (sa Blankom de la Tore) Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM, Las Palmas, Gran Kanarija, 7. oktobar 2022. – 26. februar, 2023.
- *Efekat pregleda* – međunarodni projekat i izložba o ekološkoj pravdi (sa Blankom de la Tore), MSU, Beograd, 2. oktobar 2020. – 20. septembar 2021.
- *(Re)evolucija* – Retrospektivna izložba Dragana Ilića, MSU, Beograd, 15 maj – 8 jul, 2019.
- *Akzione forme* – Retrospektivna izložba Ilije Šoškića, MSU, Beograd i MSUV Novi Sad (sa Nebojšom Milenkovićem) 12 oktobar – 24 decembar, 2018
- *T – Rossella Biscotti & Kevin van Braak*, Salon MSUB, 9. decembar 2016. – 23. januar 2017; Galerija ŠKUC Ljubljana, 3. – 26. februar 2017. (sa Vladimirom Vidmarom)
- *Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst 2016* (Nagrada provincije Štajerske za savremenu vizuelnu umetnost 2016), Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Grac, 18. novembar 2016. – 12. mart 2017. (kustos izložbe i dodeljivač nagrada)

- *Naopačke: Udomiti kritiku*, partnerstvo MSUB i MGML, Ljubljana, (sa Alenkom Gregorič, Vitom Havranekom, Suzanom Milevskom, Ralukom Voineom i Vladimirom Vidmarom), Muzej grada Beograda, 24. jun – 25. jul, 2016.
- *Resolution 827*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 8. april – 31. maj 2015. (sa Jele Bauhausom i Joramom Krajeveldom u okviru projekta “Global Collaborations” Stedelijk muzeja Amsterdam)
- *Zachary Formwalt: Tri berze*, Salon MSUB, 6. februar – 22. mart 2015. (sa Jele Bauhausom u okviru projekta “Global Collaborations” Stedelijk muzeja Amsterdam)
- *Nevidljivo nasilje* (sa Blankom De la Tore i Šejmusom Kilijem), Salon MSUB, Kuća legata i Institut Servantes, Beograd, 9. maj – 30. jun 2014, 10. maja jednodnevna međunarodna konferencija u saradnji sa IFDT, Beograd
- *Artium Muzej - centar za savremenu umetnost*, Vitorija, 12. septembar 2014. – 11. januar 2015, Kunstverein Salzburg, 13. februar – 10. april 2015.
- *index.žene*, samostalna izložba Andreje Kulunčić, Salon MSUB, 26. april – 2. jun 2013.
- *Nesvrstani modernizmi*, istraživački projekat, urednik serija od 7 publikacija, javne diskusije, 2012. – 2017.
- *Idealne individue*, L.A. Raeven samostalna izložba Salon MSUB, 11. mart – 11. april 2011. U saradnji sa Muzejem savremene umetnosti, Arnhem, (MKKA), Ellen de Bruijne Projects i Casino Luxembourg.
- *Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma* (sa Stevanom Vukovićem), istraživački projekat i serija radionica (audio, film-video i arhitektura), 2010. do 2012.
- *Istorijski okvir sećanja (ambijenti za oslušivanje glasova prošlosti)*: javna prezentacija radionica sa arhitektima i kompozitorima, zgrada bivšeg INEX Filma, Beograd 11. novembar 2011.
- *Lične povesti i pripovesti (filmski mozaik o nepoznatim junacima istorije)* prva javna projekcija i razgovor sa autorima filmske radionice (mentor Želimir Žilnik), Velika sala SKC-a, 7. februar 2012.
- *Centar za vizuelnu kulturu, Muzej savremene umetnosti, Beograd*, Dokumentarna izložba i panel diskusije u okviru projekta *Communication*

*Networks*, Mestna Galerija Ljubljana, (koncept Alenka Gregorič & Bojana Piškur), mart – april 2010.

- *Soft Manipulation* (sa Enrikom Lungijem i Marijom Lind), Casino Luxembourg, Luksemburg, Galerija 3,14 Bergen, 2008 – 2009.

- *Diferencirana susedstva Novog Beograda*, istraživačko-umetnički projekat, 2006 – 2008. Dokumentarne izložbe: Mesna zajednica Dunavski kej, Novi Beograd, 29. novembar – 2. decembar 2007; Opština Novi Beograd, april 2008; Kunstraum Minhen, april-maj 2008.

- *KORKORAN*, De Brakke Grond, Amsterdam, januar – mart 2007, Salon MSUB, Beograd, novembar – decembar 2007.

- *ID Troubles – US Visit*, (sa Hajke Munder i Betinom Štajnbrige) Galerija NURTUREart, Njujork, maj – jun 2005.

- *Passage d'Europe*, ko-kustos (sa Loranom Heđijem) i urednik kataloga, Muzej moderne umetnosti, Sent Etjen, maj – septembar 2004.

- *ID TROUBLES*, SHAKE Carih / Beograd / Lineburg, u okviru projekta *Re:location*, Halle fuer Kunst Lineburg, 15. maj – 11. jul 2004. (sa Hajke Munder i Betinom Štajnbrige)

- *Poslednja istočnoevropska izložba*, kustos i koinicijator projekta (sa Stevanom Vukovićem), MSUB, Salon MSUB, Bioskop REX i javni prostori u Beogradu, 17. maj – 18. jun 2003.

- *Lični ↔ Javni prostor*, Galerija Nadežda Petrović, Čačak, septembar 2002.

- *Nefunkcionalna mesta / Izmeštene funkcionalnosti* (sa Hajke Munder Stevanom Vukovićem), u okviru BELEF-a, Beograd, juli 2001.

## **ČLANSTVO U UDRUŽENJIMA, BORDOVIMA, ŽIRIJIMA I EKSPERTSKIM GRUPAMA**

- 1999 – 2000 član izvršnog odbora Društva istoričara umetnosti Srbije

- 2000 – 2006 Član savetodavnog tela za Umetničke razmene u Jugoistočnoj Evropi (SEECAN)

- 2005 – 2008 član borda IKT (Međunarodne asocijacije kustosa savremene umetnosti)

- 2008 – 2010 Predsednik AICA – Međunarodnog udruženja likovnih kritičara – Sekcija Srbija

- 2008 – Član Stručnog saveta za predstavljanje Republike Srbije na Bijenalu arhitekture u Veneciji.
- 2009 – Predsednik Stručnog saveta za predstavljanje Republike Srbije na Bijenalu vizuelnih umetnosti u Veneciji.
- 2010 – Član Stručnog saveta za predstavljanje Republike Srbije na Bijenalu vizuelnih umetnosti u Veneciji.
- 2009 – nezavisni ekspert pri EACEA u Briselu.
- 2014 – Član CIMAM–a (Međunarodni komitet muzeja i kolekcija moderne umetnosti).
- 2016 – 2018 – Predsednik žirija likovne nagrade lista „Politika“ za najbolju izložbu godine.
- 2017 – Član “Naučnog borda” Muzeja MNAC, Bukurešt.