

Curriculum vitae
Dragana Stojanović

Opšte informacije

Datum rođenja: 11. mart 1983.

Adresa: Prote Mateje 44/13, 11000 Beograd, Srbija

E-mail: dragana.stojanovic@ifdt.bg.ac.rs

Obrazovanje

2009-2014 **Doktorska disertacija u oblasti Teorije umetnosti i medija**

(prosečna ocena 10.00/10.00)

Univerzitet umetnosti u Beogradu, Centar za interdisciplinarnu studiju

Disertacija: *Interpretacije mapiranja ženskog tela u tekstualnim prostorima umetnosti i kulture*, mentor prof. dr Miodrag Šuvaković

2009 **Diplomirana etnomuzikološkinja** (*10 semestara, studije po starom zakonu, izjednačene sa master studijama, prosečna ocena 9.67/10.00)

Univerzitet umetnosti u Beogradu, Katedra za etnomuzikologiju

Diplomski rad: *Mogućnosti i potencijali dijaloga etnomuzikologije i teorije roda - slučaj (re)produkcije rodnih uloga u muzici i putem muzike na primeru narodne vokalne muzičke prakse Srba/kinja u južnom Pomoršju*, mentor prof. dr Dimitrije Golemović

Dodatno obrazovanje

2024 Letnji univerzitet CEU, kurs *Holocaust Testimonies and Their Afterlives*
mentori: Éva Kovács (Vienna Wiesenthal Institute of Holocaust Studies), Michael Miller (Central European University), Stephen Naron (Fortunoff Video Archive, Yale University), Avinoam Patt (Center for Judaic Studies, University of Connecticut), Noah Shenker (University Studies, Colgate University, New York)

2019 Letnji univerzitet CEU, kurs *Policies and Practices in Lifelong Learning at Universities*, mentori Pusa Nastase i Matyas Szabo (Central European University)

2011 Letnja škola Univerziteta umetnosti u Beogradu, terenska i teorijska radionica *Uloga spomenika u kreiranju kolektivnog identiteta i konstruisanju realnih i imaginarnih prostora kolektivnog pamćenja*, mentorka Biljana Crvenković, istoričarka umetnosti i viša kustoskinja

- 2006 Aristotle univerzitet u Solunu, Grčka, program razmene studenata, Fakultet umetnosti, Katedra za studije muzike
- 2002-2009 Međunarodna etnomuzikološka letnja škola i kamp u Kikindi, Srbija, pod mentorstvom međunarodno priznatih etnomuzikologa i etnokoreologa

Nagrade i priznanja

- 2009 Nagrada iz fonda "Aleksandar Đorđević" koju Univerzitet umetnosti dodeljuje najboljim studentima/studentkinjama na studijskom programu Etnomuzikologija.

Predavačko iskustvo

- 2019- **Vanredna profesorka (Teorija umetnosti i medija, Studije kulture)**
Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd
Kursevi: Memorija i istorija u savremenoj kulturi, umetnosti i medijima; Zločin, rod i mediji; Uvod u teorije medija i komunikacija; Metodologija naučno-istraživačkog rada; Istraživački projekat: priprema predloga teme doktorske disertacije
- 2015-2019 **Docentkinja (Teorija umetnosti i medija, Studije kulture)**
Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, Beograd
- 2014 **Profesorka strukovnih studija (Muzika i izvođačke umetnosti)**
Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi
- 2010-2014 **Predavačica strukovnih studija (Muzika i izvođačke umetnosti)**
Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi

Naučno-istraživački rad

- 2024- **Naučna saradnica**
Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu

Projekti i stručna, edukacijske i druge akademske aktivnosti

- 2024-2027 *Recommendations for addressing contemporary antisemitism in Serbia, Croatia and Romania*, Alfred Landecker Foundation, academic research grant, istraživačica
- 2022-2024 *Simulating Human Rights in Peacebuilding*, ERASMUS+ projekat pod vođstvom Univerziteta u Marburgu, Nemačka, istraživačica

- 2022-2023 *Creative Space for Dialogue*, ERASMUS + project pod vođstvom Rauhankasvatus Instituta u Helsinkiju, Finska, istraživačica
- 2023 *Jevreji – kultura, tradicija, istorija*, akreditovani obrazovni program Zavoda za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja Republike Srbije, šifra 280 (K2, K23/P5), edukatorka
- 2023 *Empowering Transformative Balkan Feminist Solidarity: shaping shared narratives to nurture democracy, peace, and gender justice*, Heinrich Böll Stiftung project, istraživačica
- 2019-2020 *Uloga nastavnika u doba novih medija*, akreditovani obrazovni program Zavoda za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja Republike Srbije, koautorka i edukatorka
- 2016-2017 *Impulse – Gender in the Changing Society*, Univerzitet za celozivotno obrazovanje Krems, Danube University Krems, Impulse foundation, Austria, istraživačica
- 2017- *Holokaust – kultura sećanja*, nagradni umetnički konkurs, Ministarstvo obrazovanja, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije & organizacija Haver Srbija, članica žirija
- 2017 *Hai – Jevrejski simboli u umetničkoj praksi*, Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije & organizacija Haver Srbija, edukatorka
- 2014-2015 *Portreti i sećanja jevrejske zajednice u Srbiji pre Holokausta*, Savez jevrejskih opština Srbije, EU podrška kancelariji za saradnju sa civilnim društvom, istraživačica
- 2013-2014 *Uljezi – istorija homoseksualnosti i homofobije u Srbiji/Jugoslaviji*, Heartefact foundation, istraživačica

Članstvo u stručnim telima

- 2023- *WHISC – Women in the Holocaust – International Study Center*, Givat Haviva, Izrael, članica akademskog upravnog odbora
- 2020- *Šoa lab – Laboratorija za izučavanje Holokausta*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, članica i istraživačica
- 2011- *AM Journal of Art and Media Studies*, članica uredničkog odbora
- 2009- *Društvo za estetiku arhitekture i vizuelne umetnosti Srbije (DEAVUS)*, članica

Članstvo u telima civilnog društva

- 2022- *Memorijalna komisija Jevrejske opštine Beograd*, predsednica i članica
- 2022- *Transfeministička platforma Trans mreže Balkan*, članica i istraživačica
- 2020- *Haver Srbija*, predsednica upravnog odbora
- 2015- *Haver Srbija*, Konsultantkinja za edukativne projekte

Učešće u naučnoj zajednici i razvoj naučnog podmlatka

- 2023- Spoljašnja ekspertkinja i recenzentkinja projekata za COST - European Cooperation in Science and Technology
- 2023 Članica programskog odbora međunarodne konferencije *Women in the Holocaust*, 10-12 oktobar, Beograd, u organizaciji WHISC – Women in the Holocaust – International Study Center, Givat Haviva, Izrael & Instituta za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Srbija
- 2019 Članica programskog odbora Devete međunarodne Bet Debora konferencije evropskih jevrejskih aktivistkinja, akademki, umetnica, rabinki i kantorki *Jewish Women: being present, bringing change*, 13-15 septembar, Beograd, Srbija, u organizaciji Bet Debora, Berlin
- 2017- Recenzentkinja za nacionalne i međunarodne akademske publikacije, časopise i kongrese:
- Advances in Science, Technology and Engineering Systems Journal*
AM Journal of Art and Media Studies
Časopis Kultura
Filozofija i društvo/Philosophy and Society
Folkloristika
ICA 21, Belgrade, 21st international congress of aesthetics
Journal of Cultural Heritage
Zbornik radova Akademije umetnosti u Novom Sadu
Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti
- 2023-2024 Gostujuća predavačica na Univerzitetu u Marburgu (kurs *The Peacebuilding Dilemma – A Crisis Intervention Simulation of Conflict Management in Cyprus*)
- 2022 Gostujuća predavačica na Zapadnom univerzitetu u Temišvaru (katedra za etnomuzikologiju)

2015- Mentorski rad sa studentima osnovnih, master i doktorskih studija na istraživačkim projektima, završnim master radovima i doktorskim disertacijama

Publikacije:

Radovi u naučnim časopisima:

Dragana Stojanović, „Važnost deviktimizacije i depatologizacije trans i rodno nebinarnih osoba i njihovih identiteta u školstvu u Srbiji: potreba, nužnost i pravo“, *Temida*, broj 3/2023, Viktimološko društvo Srbije, Beograd, 2023, 435-451.

Dragana Stojanović, „Preserving and Dissemination of Digitized Sound Heritage in Contemporary Times: The Potential of Blockchain Technology“, *Musicology – Journal of the Institute of Musicology SASA* 33 (II/2022), SASA, Belgrade, 2022, 73-86, <https://doi.org/10.2298/MUZ2233073S>, DOI <https://doi.org/10.2298/MUZ2233073S>
UDC 781:004, 78:004.738.5.056

Dragana Stojanović, “Holocaust and the Ethics of Tourism: Memorial Places in Narrations of Responsibility”. *Philosophy and Society* Vol. 33 No. 3, 2022: 551-566. DOI: <https://doi.org/10.2298/FID2203551S>

Dragana Stojanović, "Cryptoart and Digital Humanities: Transtechnological Perspectives and the Challenge of Tactical Positions." *AM Journal of Art and Media Studies* 27 (April 2022): 115–126. doi: 10.25038/am.v0i27.496

Dragana Stojanović, “Editor’s Note”. *Philosophy and Society* Vol. 33 No. 3, 2022: 515-517.

Marko Suvajdzic, Dragana Stojanović. “Discover DaVinci: Blockchain, Art and New Ways of Digital Learning.” *Advances in Science, Technology and Engineering Systems* 6(5), 273-278, 2021. DOI: 10.25046/aj060530

Marko Suvajdzic, Dragana Stojanović, Irina Kanishcheva, “Blockchain and AI in Art: A Quick Look into Contemporary Art Industries”, in: Prieto J., Partida A., Leitão P., Pinto A. (eds) *Blockchain and Applications. BLOCKCHAIN 2021. Lecture Notes in Networks and Systems*, vol 320. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-86162-9_27

Dragana Stojanović, „Dr Vesna Bajić Stojiljković: Scenska narodna igra i muzika“, *Etnoumlje*, World Music Asocijacija Srbije, Beograd, 2020, https://worldmusic.org.rs/2020/11/10/dr-vesna-bajic-stojiljkovic-scenska-narodna-igra-i-muzika/?fbclid=IwAR2yXOJ2t-b_vJkrcA_zykbn_m3S43AYXiZatb3I08cWDiiIa0l_CBxhaOA.

Dragana Stojanović, “Nada Banjanin Đuričić i Predrag Krstić (prir.). Obični ljudi – dobrovoljni dželati: spor oko (nemačkog) antisemitizma, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju; Novi Sad: Akademska knjiga, 2019”, *Kritika: časopis za filozofiju i teoriju društva*, god.

1 br. 2, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2020, 428-434, <https://doi.org/10.5281/zenodo.4304707>.

Marko, Suvajdzic, Dragana Stojanović, Joel Appelbaum. "Blockchain Art and Blockchain Facilitated Art Economy: Two Ways in Which Art and Blockchain Collide." *4th Technology Innovation Management and Engineering Science International Conference (TIMES-iCON) eCF* (2019): 1-5. doi: 10.1109/TIMES-iCON47539.2019.9024403

Dragana Stojanović, „Women’s writing as differential writing: The inscription of (feminine) body into text“, *Thema – Theatre, Music, Arts* Vol 6, No 1-2 (2017), Open Access Research Journal, Wien, Austria. ISSN: 2305-9672

Dragana Stojanović, „Educational turn in art: turning art into the production of a new knowledge“, *Zbornik radova Akademije umetnosti* br. 5, Akademija umetnosti u Novom Sadu, Novi Sad, 2017, 56-64. DOI:10.5937/ZbAkUm1705056S

Dragana Stojanović, „Potencijal muzike i zvuka kao živuća praksa (Ana Hofman. Novi život partizanskih pesama)“. Beograd: Biblioteka XX vek, 2016, 210 str.), *Folkloristika* 2/2 (2017), Udruženje folklorista Srbije, Beograd, 2017, 251–255. ISSN 2560-4414

Dragana Stojanović, „Strategies of Working with the Sonorous Body: Identifying other/new writing techniques in the field of Bodily Sound Expression“, *Novi zvuk* 47, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2016, 45-54. DOI: 10.5937/newso1647045S

Dragana Stojanović, „Politike i diskursi savremenih feminizama: modaliteti mogućnog“, *Srpska politička misao*, posebno izdanje broj 3/2016 (*Postmodernizacija srpske nauke: politika postmoderne/politika posle postmoderne*), Institut za političke studije, Beograd, 2016, 181-192. УДК 141.72

Драгана Стојановић, „Односи феминистичких, постфеминистичких, психоаналитичких и теоријско-психоаналитичких позиција: дијалози и тензије“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, бр. 154, I/2016, Матица српска, Нови Сад, 2016, 91-101. DOI: 10.2298/ZMSDN1654091S

Dragana Stojanović, „Review: Ivana Medić and Katarina Tomašević (editors), *Beyond the East-West Divide: Balkan Music and its Poles of Attraction*, Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA), Department of Fine Arts and Music SASA, Belgrade, 2015.“, *Muzikologija*, 2016, Muzikološki institut SANU, Beograd, 218-220.

Dragana Stojanović, „The Inscription of the Feminine Body in the Field of Sound: Vocal Expression as a Platform of Feminine Writing“, *Muzikologija* broj 18, Muzikološki institut SANU, Beograd, 2015, 115-129. DOI:10.2298/MUZ1518115S

Dragana Stojanović, „Želja za pisanjem: umetnost kao polje upisa u kontekstu istraživanje potencijala hibridnog i ženskog pisma“, *Nasleđe*, godina XII, broj 30, Filum, Kragujevac, 2015, 87-95. 81:1, 7:396, 305-055.2

Dragana Stojanović i Vladimir Miladinović, „Kartiranje queer identitete in motivov v moderni zgodovini umetnosti v Srbiji in Hrvaški“, *Časopis za kritiko znanosti in novo antropologijo, Mesto žensk, Zamolčane zgodovine II*, let XLIII, številka 261, Beletrina, Ljubljana, 2015, 202-217. COBISSID285708032

Dragana Stojanović, „Ženskost u polju zazora: prilog analizi ženske pozicije u falogocentričnim okvirima jezika i pisma“, *Temida* br. 3, godina 17, Viktimološko društvo Srbije, Beograd, 2014, 69-86.

Dragana Stojanović, „Problematika neizrecivosti Holokausta i pitanje pozicije žena u Holokaustu“, *Tokovi Istorije* br. 2 (2014), Institut za noviju istoriju Srbije, Beograd, 2014, 185-200.

Драгана Стојановић, „Неки аспекти питања дијалога етномузикологије и студија рода“, *Зборник Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Кикинди*, година IX, број 1, ВШССОВ Кикинда, Кикинда, 2014, 69-80. UDC 781.7(497.11

Dragana Stojanović, „Razlika kao mesto odakle: teorijsko izvođenje telesnosti i rodnosti iz perspektive feminizama razlike“, *AM – časopis za studije umetnosti i medija*, broj 6, Orion Art, Beograd, 2014, 25-33. DOI: <https://doi.org/10.25038/am.v0i6.71>

Dragana Stojanović, Radmila Zeba, Zagorka Markov, „Pojam rodnosti u tradicionalnoj kulturi sa osvrtom na suvremeni društveni kontekst“, *Metodički obzori*, Vol.9(2014)/1, No.19, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, jul 2014, 92-104, UDK: 316.346.2

Miroslava Kojić, Dragana Stojanović, Zagorka Markov, „Moral above juristic norms in relation to students with special needs“, *Metodički obzori*, Vol.9(2014)/1, No.19, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, jul 2014, 35-47, DOI:10.32728/mo.09.1.2014.03

Dragana Stojanović, „Viktimizacija žena kroz prizmu rodne neravnopravnosti u tradicionalnom i savremenom kontekstu“, *Pedagoška stvarnost*, godina LIX, broj 4, Pedagoško društvo Vojvodine, Novi Sad, 2013, 593-603.

Dragana Stojanović, „O narodnoj igri kakvom je znamo iz usmenih (u jednom trenutku zapisanih) srpskih narodnih poetskih formi“, *Zbornik Visoke škole strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi*, godina VIII, broj 2, VŠSSOV Kikinda, Kikinda, 2013, 157-184.

Драгана Стојановић, „Шалајке – песме уз шалај у северном Банату: проблеми терминологије, функције и облика“, *Зборник Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Кикинди*, година VIII, број 1, VŠSSOV Kikinda, Kikinda, 2013, 168-178.

Dragana Stojanović, „Novi prostori istraživanja ženskih subjektiviteta u umetnosti: generacije i geografije“, *AM – časopis za studije umetnosti i medija*, broj 4, Orion Art, Beograd, 2013, 86-91. UDC: 7.01:141.72 ; 305-055.2 DOI: <https://doi.org/10.25038/am.v0i4.54>

Dragana Stojanović, „Tragovi ženskog pisma u jeziku i pismu Rolana Barta (Roland Barthes)“, *Casca – časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost*, broj 1, godište 2, Centar za alternativno društveno i kulturno delovanje, Beograd, 2013.

Dragana Stojanović, „Paradoks postljudskog tela u polju zazora: od potvrde falogocentričnog Simboličkog do obećanja transgresivnog prestupa i nazad“, *AM – časopis za studije umetnosti i medija*, broj 1, Orion Art, Beograd, 2012, 55-60. UDC: 141.319.8:141.78 ; 316.72:141.78

Драгана Стојановић, „Погледи на теорију тоналних основа Миодрага Васиљевића са освртом на њено место у развоју етномузиколошких истраживања лествичних система у традиционалној музици јужнословенских простора – шездесет година касније“, *Зборник Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Кикинди*, година VII, број 2, ВШССОВ Кикинда, Кикинда, 2012, 143-154.

Dragana Stojanović, „Sa podignutim rukama (With Raised Hands, 1985) – Reprezentacija kao polje nemoći (i) konstrukcije sećanja“, *Naša mesta*, specijalni tematski dodatak uz 16. broj časopisa *Nova misao*, IU „Misao“, Novi Sad, 2012, 60-63.

Dragana Stojanović, „Žensko telo kao (tekstualni) ulog: Istraživanje granica falogocentričnog u području snimanja/filma“, *Nova misao – časopis za savremenu kulturu Vojvodine* br. 16, IU „Misao“, Novi Sad, 2012.

Dragana Stojanović, „Pisanje ženskog tela: Mesto (mog) tela u jeziku, slučaj Kathy Acker“, *Nova misao - časopis za savremenu kulturu Vojvodine* br. 15, IU „Misao“, Novi Sad, 2012.

Dragana Stojanović, „Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek/Drugi tom –Realizmi i modernizmi oko hladnog rata, Orion Art, Beograd, 2012“, *AM - časopis za studije umetnosti i medija*, broj 2, Orion Art, Beograd, 2012, 132-134.

Dragana Stojanović, „Miško Šuvaković, Nevena Daković, Aleksandar Ignjatović, Vesna Mikić, Jelena Novak, Ana Vujanović, Ješa Denegri, Nikola Dedić, Irena Sentevski, Iva Nenić: Istorija umetnosti 20. veka u Srbiji: Radikalne umetničke prakse“, Orion Art, Beograd, 2010“, *AM - časopis za studije umetnosti i medija*, broj 1, Orion Art, Beograd, 2012, 122-123.

Dragana Stojanović, „Postfeminizam nakon feminiz(a)ma: pozicije i perspektive feminizma u odnosu na problematizaciju fenomena popularne kulture“, *ProFemina, časopis za žensku književnost i kulturu, Feminizam - politika jednakosti za sve* - specijalni broj, zima/proleće 2011, Fond B92, Beograd, 2011, 143-149.

Dragana Stojanović, „Relacija ženskosti i zazornosti u polju vansimboličkog: od nemogućeg/nemoćnog do transgresivnog“, *ProFemina* br.53, Fond B92, Beograd, 2011, 225-248.

Dragana Stojanović, „Subverzivna snaga pisma: žensko/queer/pornografsko pismo Kathy Acker kao političko pismo“, časopis *QT - časopis za kvir teoriju i kulturu* br. 8-9, Centar za kvir studije, Beograd, 2011, 417-430.

Драгана Стојановић, „Суштински чиниоци који омогућавају континуитет одржавања обичаја свадбе као обреда прелаза кроз XX и почетак XXI века“, *Зборник Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Кикинди* бр. 2, ВШССОВ Кикинда, Кикинда, 2011, 181-193.

Dragana Stojanović, „Džon Kejdž - sveprožimajuće zvučno telo prostora“, *Nova misao - časopis za savremenu kulturu Vojvodine* br. 12, IU „Misao“, Novi Sad, 2011, 42-44.

Dragana Stojanović, „Pojam *zazornog* Julije Kristeve u funkciji konstituišućeg faktora za subjekt kroz proces simbolizacije imaginarnog u filmu“, *Stvar - časopis za teorijske prakse* br. 2, Klub studenata/studentkinja filozofije Gerusija Novi Sad, Kvark, Kraljevo, 2011, 16-33.

Dragana Stojanović, „Paradoks/zagonetka ženskosti: analiza filma *Zamke popodneva*“, *Nova misao - časopis za savremenu kulturu Vojvodine* br. 11, april 2011, IU Misao, Novi Sad, 2011, 44-47.

Драгана Стојановић, „Банатске гајде у северном Банату кроз репертоар Бранислава Зарића“, *Зборник Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Кикинди* бр. 1, ВШССОВ Кикинда, Кикинда, 2011, 148-156.

Monografije:

Dragana Stojanović, *Dijalozi etnomuzikologije i studija roda: muzičko nasleđe i (ne)naučene lekcije*, Orion art, Beograd, 2019. ISBN 978-86-6389-090-9

Dragana Stojanović, *Interpretacije ženskog tela u tekstualnim prostorima umetnosti i kulture*, Fakultet za medije i komunikacije, Orion Art, Beograd, 2015. Isbn: 9788687107397

Sonja Viličić, Dragana Stojanović, Mina Pašajlić, Lidija Milinković, *Haver i hevruta: zbirka tekstova za diskusiju*, Haver Srbija, Beograd, 2015.

Sonja Viličić, Vera Mevorah and Đenka Mihajlović, *Portreti i sećanja jevrejske zajednice Srbije pre Holokausta: priručnik za nastavnike i nastavnice*, Savez jevrejskih opština Srbije, Haver Srbija, Beograd, 2015, UDK 341.485(=411.16)(035), 323.12(=411.16)(035), 371.3::341.485(=411.16)(035)

Uređivanje naučnih publikacija:

Dragana Stojanović, Vera Mevorah, Lily Halpert Zamir (eds.), *Women in the Holocaust – International Scientific Conference 10-12 October 2023*, Belgrade, Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade, Belgrade, 2023. ISBN 978-86-82324-43-0

Dragana Stojanović (ed.), *The Ever-emerging Memory: Holocaust at the Crossroads of Media, Ethics, and Consumerism*, *Philosophy and Society* Vol. 33 No. 3.

Poglavlja u knjigama:

Dragana Stojanović, Danica Igrutinović, „Postholokaustovska čitanja u jevrejskoj i hrišćanskoj misli: komparativni aspekti“, *Holokaust i teologija* (ur. Vera Mevorah, Željko Šarić i Predrag Krstić), Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, Univerzitet u Banjoj Luci, Beograd, 2023, 22-43.

Marko Suvajdžić, Azra Bihorac, Dragana Stojanović, „Uticaj virtuelne stvarnosti na stanje pacijenata na odeljenju intenzivne nege: igrom do oporavka“, *Studije video-igara: Nova interdisciplinarna naučna oblast*, Zbornik radova sa istoimene konferencije održane od 10. do 11. Decembra 2021. godine u Novom Sadu, AUNS, Novi Sad, 2021, 110-122, ISBN 978-86-81666-31-9, UDC 795:616-052

Marko Suvajdžić, Dragana Stojanović, „Gamification of Education: Usage of Game Mechanics to Enhance the Learner Knowledge Adoption“, *Education Research Highlights in Mathematics, Science and Technology 2020* (eds. Muhammad Zayyad and Atilla Ayaz Unsal), ISRES Publishing, Istanbul 2020

Dragana Stojanović, „Obrazovni obrt u reprezentaciji Holokausta“, *Graničnici sećanja: jevrejsko nasleđe i Holokaust* (ur. Nevena Daković i Vera Mevorah), Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije, Beograd, 2018, 179-194.

Dragana Stojanović, „Feminizam i arhitektura“, *Prolegomena za pojmovnik estetike, filozofije i teorije arhitekture*, Orion Art, Beograd, 2017.

Dragana Stojanović, „Privatno i arhitektura“, *Prolegomena za pojmovnik estetike, filozofije i teorije arhitekture*, Orion Art, Beograd, 2017, 281-282.

Dragana Stojanović, „Vrednost (u) umetnosti, vrednost u feminističkoj umetnosti: strategije (i) zadovoljstva“, *Teorija umetnosti kao teorija vrednosti, teorija vrijednosti kao teorija umjetnosti*, Orion Art, Beograd, 2017, 101-112.

Dragana Stojanović, „The Playful Face of the Performing Object: the Perplexed Relations of the Artist and the Audience in the Presence of an Artificial Body“, *The Crisis in Humanities, Transdisciplinary Solutions*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2016, 169-173.

Dragana Stojanović, „Woman as ineffable/intangible point of the textual coordinates: Luce Irigaray and the strategies of working with phallogocentric limits“, *European theories in ex-Yugoslavia. Trans-theoretical relations of global and local discourses*, Cambridge scholar press, Newcastle upon Tyne, 2016, 167-172.

Dragana Stojanović, „Ženski subjekt u prostorima jezičkog i vanjezičkog: relacija žene sa Drugim, Simboličkim, semiotičkim; druga narativnost, drugi prostor, drugo vreme”, *Tematski zbornik radova sa četvrtog međunarodnog skupa Nauka i savremeni univerzitet 4*, Tom 1, Humanistički ideali obrazovanja, vaspitanja i psihologije, Filozofski fakultet u Nišu, Niš, 2015, 65-75.

Dragana Stojanović, „Susreti i razilaženja feminističkih i marksističkih teorija društva i umetnosti: žensko telo kao indeks hijerarhizovanih relacija u patrijarhalno-kapitalističkom diskursu“, *Marksistička estetika, filozofija i teorija umetnosti posle 1950*, Fakultet za medije i komunikacije, Orion Art, Beograd, 2015, 519-529.

Dragana Stojanović, Vera Mevorah, „Portraits and Memories of the Jewish Community in Serbia before the Holocaust: Facing the inscription of Holocaust in the postmemory media representation contexts”, *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Belgrade, Diskurs, Faculty of Dramatic Arts - Institute for Theatre, Film, Radio and Television Belgrade, Belgrade, 2014, 54-67.

Mladenka Ivanković, Dragana Stojanović, „The Participation of the Jews from Macedonia in the Organized Emigration from Yugoslavia to Israel 1948-1952”, *Jews in Macedonia*, Institute of National History, Skopje, 2014, 295-303.

Dragana Stojanović, „Feministički pokreti i žensko delovanje kroz žensko pismo u umetnosti na prostorima uže Srbije i Vojvodine u periodu od 1878. do 1937. godine“, *Istorija umetnosti u Srbiji XX vek*, III tom, Beograd, Orion Art, 2014, 529-544.

Драгана Стојановић, „Народна музичка пракса као симптом (пре)овладавајућег дискурзивног поретка. Ишчитавање дискурзивних модела из преплета грађанске и сеоске вокалне традиције српског становништва у јужном Поморишју“, *Гудало* бр. 13, специјални број, Академско друштво за неговање музике „Гусле“, Кикинда, 2012, 50-67.

Драгана Стојановић, „Институционализација фолклора у високом школству: стратегије и решења“, *Народна култура у културној политици Србије*, Балканкулт фондација, Београд, 2011, 90-92.

Dragana Stojanović, „Prilog proučavanju životnog ciklusa običaja u tradiciji Srba/kinja na području severnog Banata u Rumuniji“, *Zbornik radova sa X simpozijuma u Aradu 2008. Arad kroz vreme – Aradul de-a lungul timpului*, Savez Srba u Rumuniji, Temišvar, 2009, 147-160.

Konferencijska izlaganja/apstrakti:

Dragana Stojanović, „Re-gendering the Holocaust heritage: the role of women’s Holocaust legacies in transgenerational processes of witnessing“, *Fragmented Evolutions - Shifts in the memory of the Holocaust in the Baltic Sea Region, 1989-2023*, Interdisciplinary Centre for Baltic Sea Region (IFZO), University of Greifswald (Germany), June 2024.

Dragana Stojanović, “New museology and the challenges of commodification: memory as a souvenir”, *Mapping Memory: History, Texts and Cultures*, Department of English, Loreto College, Kolkata, India, february 2024

Dragana Stojanović, “Halachic perspectives of learning and their methods of use in contemporary classroom”, *The 8th annual international conference Religious Education and Religiosity of Young People*, Srebrno jezero, 8-9 September 2023, Institute of Social Sciences, Belgrade, 2023, 48. ISBN-978-86-7093-269-2

Dragana Stojanović, “Offline Education and Its Immersive Potential: Memory, Postmemory, and History in the Informational Age”, *Čemu još obrazovanje/Why Still Education: Humanism, Posthumanism, Anti-Humanism: Educational Perspectives*, Book of Abstracts, p. 86, University of Belgrade, Institute for Philosophy and Social Theory, 5-7. October 2022

Dragana Stojanović, “Postholokaustovska čitanja u jevrejskoj i hrišćanskoj misli: komparativni aspekti”, *Holokaust i teologija*, u organizaciji Laboratorije za izučavanje Holokausta IFDT i Filozofskog fakulteta Univerziteta u Banja Luci, Beograd, april 2022.

Dragana Stojanović, “The Role of Blockchain Technology in Preserving, Revitalizing and Dissemination of Digitized Sound Heritage”, *Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives*, Book of Abstracts, Institute of Musicology, SASA, Belgrade, 2021. ISBN 978-86-80639-61-1

Dragana Stojanović, “Digital memory practices and space-time restructuration: past into present for future conflict resolutions”, *Digital Memory Practices in and after Conflict*, Faculty of Media and Communications, Belgrade, September 2019.

Dragana Stojanović, Vera Mevorah, „Communicating the Holocaust in information age: new narrations, new educations“, *Jewish Cultural Heritage: Projects, Methods, Inspirations*, Polin Museum, Warsaw, 2016.

Dragana Stojanović, “Traditional Music Gone Digital: the Dialogues of Tradition and Contemporaneity in World Music Genre”, *Going Digital: Innovations in the contemporary life*, Book of abstracts, STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade, Belgrade, 2015, 14.

Dragana Stojanović, „Seeing (my) body looking back at me, once again and multiplied: the digital alibis of the subject” *Going Digital: Innovations in the contemporary life*, Book of abstracts, STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade, Belgrade, 2015, 15.

Dragana Stojanović, „The Subject Mirroring in the Body Images in New Media Times: Feminisms and Postfeminisms Perspectives Revisited”, *On Architecture – Reworking the City Through New Architecture*, Book of abstracts, STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade, Belgrade, 2015, 47.