

# SADRŽAJ

Umesto predgovora .....	7
-------------------------	---

Uvod.....	9
-----------	---

## I POJMOVNA ODREĐENJA

1. Tautologija i umetnost samoodređenja .....	19
---	----

2. Umetnik kao autor umetničkog dela.....	24
---	----

## II UMETNIČKO DELO KAO UMETNIČKO DELO

3. Konceptualna umetnost i ideja tautologije: Džozef Kosjut .....	33
--	----

4. Umetnost i <i>objektnost</i> : umetnost minimalizma.....	43
---	----

5. Umetnost kao „teorija“ umetnosti: Art & Language.....	55
--	----

## III UMETNIK KAO UMETNIČKO DELO, UMETNIČKO DELO KAO UMETNIK, UMETNIK KAO UMETNIK

6. Gilbert & George .....	67
---------------------------	----

7. Umetnik kao „vlasnik“ umetničkog. Umetničko delo kao intervencija umetnika.....	74
---	----

8. Umetnik kao umetnik: Ed Rajnhart .....	80
--	----

IV  
UMETNIK KAO LIČNOST

9. Svaki čovek je umetnik:	
Jozef Bojs .....	89
10. Umetnost kao odsustvo umetnika:	
Kit Arnat .....	97
Zaključak .....	101
Napomene .....	111
Bibliografija .....	162