

SADRŽAJ

Reč unapred	9
1. Uzvišeno u Betovenovom stvaralaštvu.....	13
Rasprava o uzvišenom s kraja 18. veka:	
Berk, Kant i Šiler.....	16
<i>Sechs Gellert-Lieder</i> , op. 48	32
Deveta simfonija, op. 125	39
Gudački kvartet op. 132	49
2. Šenbergovo traganje za atonalnom uzvišenošću	57
Ravnoteža između umetničkog „nagona“ i fantazije	59
<i>Entrückung</i>	67
Religiozni put spasenja.....	80
Prvi deo <i>Die Jakobsleiter</i>	87
Veliki simfonijski interludijum	96
3. Dodekafonija i konačni nestanak uzvišenog	106
U potrazi za „nadomestkom tonaliteta“	107
Nastanak dodekafonije.....	113
Paradoksi nove muzike.....	126
Uzmac muzičke fantazije pred muzičkom zamisli.....	132
Oproštaj od uzvišenosti	146

4. Moderna muzika: između predstavljanja nasilja	
i utihnuća u buci	153
Zaokret ka dodekafoniji u kontekstu sociologije	
Maksa Vebera	154
Dijalektika obračuna sa prosvetiteljstvom	171
Žrtvene strategije obuzdavanja nasilja i muzika	180
Buka i atonalnost	183
Literatura	189
Imenski registar	203