

5. Avangarda – od ratovanja, preko revolucionarne politike, do umetnosti	9
Sensimonistička teorija umetničke avangarde	10
Politička avangarda	15
Radikalizacija umetničke avangarde	22
Obesmišljavanje umetničke avangarde nakon Drugog svetskog rata	31
6. Predstava avangarde u muzičkom romantizmu	39
Kantova i romantičarska teorija genija	41
Umetnik-sveštenik kao stvaralac romantičarske muzike	45
Rasno-antropološki argument	52
Feručo Buzoni i rođenje sna o oslobađanju muzike od okova tonaliteta	59
7. Šenbergov projekt oslobođenja muzike kroz atonalnost	73
Romantičarsko nasleđe	74
Dva aksioma atonalne muzike	83
Udaljavanje genija od prirode i publike	92
8. Muzički avangardizam s ovu stranu politike	97
Fašistički koreni muzičkog avangardizma	99
Avangardnost dodekafonske muzike	111
Muzički avangardizam i revolucija	120
9. Adornova apologija dodekafonije kao „istine“ kapitalističkog totalitarizma	129
Šenberg kao učesnik borbe protiv totalitarnog kapitalizma?	130
Emancipatorni potencijal dodekafonije?	138
Betoven kao ključ rešenja zagonetke moderne muzike? ..	150

10. Autodestrukcija kao ishodište obračuna muzičkog avangardizma sa Betovenom	163
Štokhauzen i Andrisen proslavljaju dvestogodišnjicu Betovenog rođenja	164
Muzički avangardizam seli se na Sirijus	174
Literatura	179
Imenski registar	195