

Sadržaj

<i>Uvod</i>	7
<i>Promena funkcije kulture</i>	13
<i>Socijalistički realizam kao prevazilaženje građanske umetnosti</i>	35
<i>Socijalistički realizam kao represivna estetika</i>	63
<i>Mogućnosti osporavanja marksističke estetike</i>	87
<i>Ontološka estetika u jugoslovenskom marksizmu</i>	129
<i>Manojlović, Šejka i Desnica o umetnosti</i>	165
<i>Identitet, marksistička književna kritika, razlike</i>	205
<i>Epilog</i>	229
<i>Summary</i>	235
<i>Index</i>	241
<i>Napomena</i>	245