

Sadržaj

Uvodna reč		7
SOCIOLOGIJA KAO NAUKA		
<i>Zagorka Golubović</i>	Doprinos Pjera Burdijea humanizaciji društvenih nauka	13
<i>Mileva Filipović</i>	Burdjeova sociologija nauke	25
ŠKOLA I REPRODUKCIJA NEJEDNAKOSTI		
<i>Dragan Koković</i>	Kulturni kapital i nadoknađujuće obrazovanje	39
<i>Jana Bačević</i>	Kraljev savetnik ili kraljeva luda? Pjer Burdije i antropologija obrazovanja u Srbiji danas	49
<i>Dejana Prnjat</i>	Aktuelnost Burdijeove kritike škole	59
MOGUĆNOSTI TEORIJE POLJA		
<i>Miloš Nemanjić</i>	Aktuelnost pojma intelektualno polje u savremenom kulturnom kontekstu	65
<i>Branimir Stojković</i>	Burdijeovo shvatanje polja novinarstva	77
<i>Vukašin Pavlović</i>	Burdijeov koncept simboličke moći i političkog kapitala	93
SOCIJALNI KAPITAL: TEORIJA I PRIMENA		
<i>Smiljka Tomanović</i>	Primenljivost Burdijeovog koncepta socijalnog kapitala na proučavanje porodica u Srbiji	111
<i>Slobodan Miladinović</i>	Problem tumačenja rezultata istraživanja društvene (strukture i) pokretljivosti: ideja socijalnog i kulturnog kapitala	123
KULTURNE DIFERENCIJACIJE I DRUŠTVENA STRUKTURA		
<i>Ivana Spasić</i>	Distinkcija na domaći način: diskursi statusnog diferenciranja u današnjoj Srbiji	137
<i>Mirjana Ognjanović</i>	Korak dalje od Burdijea: pojam potkulturnog kapitala i proučavanje potkultura	173
<i>Ana Birešev</i>	Burdijeova teorija muške dominacije	199

JAVNI ANGAŽMAN – DUŽNOST INTELEKTUALCA

<i>Ljubiša Mitrović</i>	Burdijeova kritika neoliberalne filozofije razvoja, mita o <i>mondijalizaciji</i> i novoj Evropi (Pledoaje za obnovu kritičke sociologije)	229
<i>Nataša Milović</i>	Burdijeova koncepcija simboličkog nasilja u filmovima savremene evropske kinematografije	243