

UMETNIČKA DELA KAO OSOBE

Biblioteka
MINIMA

Za izdavače

Bora Babić, direktorka
Gazela Pudar Draško, direktorka

Urednik

Petar Bojanić

Recenzenti

Dragan Mitrović
Una Popović
Dragan Bulatović

MIGEL TAMEN
MAURICIO FERARIS

UMETNIČKA DELA KAO OSOBE

*Preveo sa engleskog, priredio i predgovor
napisao*

Miloš Ćipranić



AKADEMSKA KNJIGA
NOVI SAD



IFDT
INSTITUT ZA
FILOZOFIJU I
DRUŠTVENU
TEORIJU

Naslovi originala

Miguel Tamen

„Kinds of Persons, Kinds of Rights, Kinds of Bodies“,
Cardozo Studies in Law and Literature, 10, 1, 1998, str.
1–32.

Maurizio Ferraris

„Art as Document“, A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud (ur.),
Wittgenstein and Aesthetics: Perspectives and Debates,
Ontos Verlag, Frankfurt am Main, 2012, str. 183–193.

© Akademska knjiga, Novi Sad, 2020.

© Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2020.

SADRŽAJ

Miloš Ćipranić	
Umetničko delo kao <i>fictio personae</i>	
(Predgovor)	7
Migel Tamen	
Vrste lica, vrste prava, vrste tela	51
Mauricio Feraris	
Umetnost kao dokument	111