

ZORAN ERIĆ

Curriculum Vitae

Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu

zoran.eric@ifdt.bg.ac.rs

ORCID: 0009-0007-9637-235X

OBRAZOVANJE

2005 Doktor nauka, Fakultet za medije, Bauhaus Universität Weimar, Nemačka. Odbrana 9. maja 2005.

2000–2003 Doktorske studije, Fakultet za medije, Bauhaus Universität Weimar, Nemačka.

1999–2000 Postdiplomski Kolleg Beyond Sprawl — ComplexCity (ekvivalent M.A. stepena), Bauhaus Dessau Foundation, Nemačka.

1997–1999 Magistarske studije, Katedra za modernu umetnost, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu (prekinute 1999).

1997 Diplomirani istoričar umetnosti, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

ZAPOSLENJE

2021– Istraživač saradnik, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu. Nezavisni kustos i predavač.

2002–2021 Muzej savremene umetnosti, Beograd.

BIBLIOGRAFIJA

1.1 Naučne monografije i monografske studije

- Ерић, Зоран. Анализа просторних конотација у делу Стојана Ћелића. У: Оташевић, Д. (ур.) *Стојан Ћелић – Померене границе простора*. Београд: Српска академија наука и уметности, 2025.
- Erić, Zoran. O identitetu. Društveni i umetnički kontekst. Beograd: ORION ART, 2021.
- Erić, Zoran. Art as the Critical Reflection of the Public Sphere: The Production of Social Space in Serbia in the Milošević's Era. Doktorska disertacija [monografska publikacija], Bauhaus Universität Weimar, Fakultet za medije, 2005. Dostupno: <http://e-pub.uni-weimar.de/volltexte/2005/679/pdf/Thesis.pdf>

1.2 Radovi u naučnim časopisima

- Erić, Zoran & Mickov, Biljana. Commoning the Museum: Participation and the Civic Role of Contemporary Art Museums in Global Cities. *Museum Management and Curatorship*, Routledge, 2026. DOI: 10.1080/09647775.2026.2644152
- Erić, Zoran & Mickov, Biljana. Museum as an Educational Tool: The Models of Experimental Educational Practices in European Art Museums. *Journal of Museum Education*, Routledge / Taylor & Francis, 2025. DOI: 10.1080/10598650.2024.2437712
- Erić, Zoran. Globalni modeli ekstraktivizma: primeri kritičkih refleksija umetnika. *Život umjetnosti*, br. 115, Zagreb, 2024, str. 126–145. DOI: 10.31664/zu.2024.115.06
- Erić, Zoran. Revolutionary ferment of art in the age of digital capitalism. *Hermeneia, Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, Nr. 29, Editura Fundației Academice AXIS, Iași, Romania, 2022, pp. 116–127.
- Erić, Zoran. Između pop-arta i geometrijske apstrakcije: Slikarstvo Milete Andrejevica od 1961. do 1964. u Njujorku. *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti* 50, Novi Sad, 2022, pp. 377–390.

- Erić, Zoran. Glocalization, Art Exhibitions and the Balkans. *Third Text*, Vol. 21, Issue 2 (The Balkans, Special Issue), Routledge, London, 2007, pp. 207–210.

1.3 Poglavlja u monografijama i zbornicima

- Erić, Zoran. Eco-social Crisis and Arts. U: Mickov, B. (ur.) *Culture, Innovation and the Green Economy: Towards a Sustainable Future in Europe*. London: Routledge, 2025, pp. 95–114. DOI: 10.4324/9781003584087-10
- Erić, Zoran & Mickov, Biljana. Innovative Practices in European Museums Arts Management. U: Mickov, B. (ur.) *Culture, Innovation and the Green Economy: Towards a Sustainable Future in Europe*. London: Routledge, 2025, pp. 57–68. DOI: 10.4324/9781003584087-7
- Ерић, Зоран. Од Париза до Њујорка: искорак ка апстракцији чланова Задарске групе. У: Оташевић, Д. & Круљац, В. (ур.) *Полемички аспекти српског модернизма после 1945*. Београд: Српска академија наука и уметности, 2024, стр. 179–200. ISBN 978-86-6184-053-1
- Erić, Zoran. Metodološki problemi pisanja o savremenoj umetnosti: primer spacioanalize kao diskursa. U: Mickov, B. & Erić, Z. (ur.) *Prostori umetnosti*. Novi Sad: Kulturni centar Vojvodine „Miloš Crnjanski”, 2024, str. 9–24. ISBN 978-86-82096-68-9
- Erić, Zoran. The Role of Art and Cultural Institutions in the Global Eco-social Crises. U: *At the Edge of Climate Catastrophe: Art, Culture, Ecology and Policy Making in the 21st Century*. Skoplje: Lokomotiva — Centre for New Initiatives in Arts and Culture & Freedom Square, 2023, pp. 31–42.
- Erić, Zoran. Kustoske strategije i institucionalne politike u vreme klimatskih promena. U: *Zeleni preokret: cirkularna ekonomija umetnosti i kulture*. Čačak: Gradska biblioteka „Vladislav Petković Dis”, 2023, str. 73–88.
- Erić, Zoran. Ekološka pravda i umetnost. U: Mikić, H. & Mickov, B. (ur.) *Nova paradigma kreativne ekonomije*. Novi Sad: Kulturni centar Miloš Crnjanski & Institut za kreativno preduzetništvo i inovacije, 2022.
- Erić, Zoran. Beogradska umetnička scena — od centra do periferije i nazad. U: *Nova povezivanja, od scene do mreže*, Zbornik FMK. Beograd, 2018.
- Erić, Zoran. Resetting the Museum: Another Beginning for the Museum of Contemporary Art, Belgrade. U: *Art Museum Practice in Times of Micro-narratives*. Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2018.
- Erić, Zoran. The New Art Practice in Yugoslavia and its Aftermath. U: *Inside Out*, MGML. Ljubljana, 2017.
- Erić, Zoran. Fragments on the Resolution. U: *Resolution 827*. Archive Books / Stedelijk Museum Bureau Amsterdam / MSU. Beograd, 2016.
- Erić, Zoran. 'Urban Feudalism' of New Belgrade: The Case of Belville Housing Block. U: Phillips, A. & Erdemci, F. (ur.) *Social Housing — Housing the Social: Art, Property and Spatial Justice*. Sternberg Press, Berlin/Amsterdam, 2012, pp. 343–358.
- Erić, Zoran. Examples of (post)conceptual art practice in a (post)socialist (ex)Yugoslavia. U: Eamon, C. (ur.) *Rearview Mirror*. Art Gallery of Alberta, Canada, 2011.
- Erić, Zoran. Identity in We: On L.A. Raeven's Thematization of Body Ideals and Twinhood. Monografija L.A. Raeven. Hatje Cantz, 2010.
- Erić, Zoran. The Question of Identity as Reflected through Video Art from ex-Yugoslavia. U: Andras, E. (ur.) *Transitland: Video Art from Central and Eastern Europe*. Ludwig Museum, Budapest, 2009, pp. 57–69.
- Erić, Zoran. Three Stories about Building New Belgrade. U: *Questioning History — Imagining the Past in Contemporary Art*. NAI Publishers, Rotterdam, 2008, pp. 126–133.
- Erić, Zoran. Is There a New Basis for Dialogue between East and West? U: *Continuing Dialogues — A Tribute to Igor Zabel*. JRP Ringier, Zürich, 2008, pp. 162–171.
- Erić, Zoran. Passages on Identity. U: *Social Engine, The Hybrid Source Book (Urtica)*. Büch'n'books, Vol. 1, Innsbruck, 2008, pp. 68–78.
- Erić, Zoran. Territories of the Self: Three Short Stories on Space. U: *Munitionsfabrik 15*. Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, 2005.

- Erić, Zoran. The End of Yugoslavia: On Social Utopias and Artistic Realities. U: Passage Europe — Realities, References. Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 2004, pp. 85–94.
- Erić, Zoran. ID Troubles. U: Re:Location 1–7. Shake / Casino Luxembourg, 2004, pp. 30–35.
- Erić, Zoran. Art-criticism and Curatorial Practices, East of the EU. U: AICA Turkey / 8th Istanbul Biennial. Istanbul, 2003, pp. 141–148 & 281–288.
- Erić, Zoran. The Unseen Scene: Serbian Art — Generation Nineties. U: Art Exchanges in South-East Europe, Vol. 2. Apollonia, Strasbourg, 2001, pp. 152–161.
- Erić, Zoran. The Location of Cultural Memory. U: Bauhaus Kolleg Documentation: Beyond Sprawl... ComplexCity. Bauhaus Dessau Foundation, 2001.
- Erić, Zoran. Public Art and Social Spatiality — Some Examples of the Old and New Fair in Leipzig. U: Bauhaus Kolleg Documentation: Beyond Sprawl... ComplexCity, 1999/2000, pp. 42–50.

1.4 Predgovori kataloga i stručni tekstovi

- Erić, Zoran. DI/BCI/AI naprave za crtanje. Pref. cat. (Re)evolucija — Retrospektivna izložba Dragana Ilića. MSU, Beograd, 2019.
- Erić, Zoran. Essere diverso — biti drugačiji. Pref. cat. Akcione forme — Retrospektivna izložba Ilije Šoškića. MSU Beograd / MSUV Novi Sad, 2018.
- Erić, Zoran; de la Torre, Blanka; Kiely, Šejmus. Figures of Invisible Violence. U: Invisible Violence. MSU Beograd / Artium Vitoria / Salzburger Kunstverein, 2016.
- Erić, Zoran. Performing the City: On the Performative Aspect in the Work of Mischa Kuball. U: Mischa Kuball: public prepositions 2009–2015 (Mueller, V. J., ur.). DISTANZ Verlag, Berlin, 2015.
- Erić, Zoran. Ogledalo bez odraza: O novom narativnom identitetu u radu Miodraga Krkobabića. Pref. cat. Miodrag Krkobabić: Ništa lično. MSU, Beograd, 2015.
- Erić, Zoran. Superstructure. Pref. cat. Branislav Nikolić: Superstructure. MSU, Beograd, 2016.
- Erić, Zoran. 50 umetnika iz zbirke Muzeja savremene umetnosti — jugoslovenska umetnost od 1951. do 1989. Pref. cat. MSU, Beograd, 2014.
- Erić, Zoran. Reflections on the East–West Avenue of Draculaland. Pref. cat. Retrospektivna izložba grupe subREAL. MNAC, Bukurešt, 2013.
- Erić, Zoran. Differentiated Neighbourhoods of New Belgrade. A Prior Magazine, No. 17, KASK, Ghent, 2008.
- Erić, Zoran. Re-reading Capital (o umetnici Milici Tomić). U: Baltic/Balkans. Museum of Contemporary Art Szczecin, 2008.
- Erić, Zoran. Cityscapes: Scaping the City. U: Unfinished: Scars of the Past / Face of the Future, Bull.Miletic. 2007.
- Erić, Zoran. Der Disfunktionale Ort und seine verborgenen Oekonomien. U: Annette Weisser & Ingo Vetter Arbeiten 1996–2006. Revolver Verlag, Frankfurt, 2006, pp. 65–83.
- Erić, Zoran. Identity. Pref. cat. Projected Visions Video Festival. Apollonia, Strasbourg, 2002.

STIPENDIJE I NAGRADE

2006 Istraživačka stipendija, Getty Foundation, Los Angeles.

2003 Nagrada Društva istoričara umetnosti Srbije za najbolju izložbu godine — za projekat Poslednja istočnoevropska izložba.

2001–2002 Global Supplementary Grant — jednogodišnja stipendija za doktorske studije, Open Society Institute, New York.

2000–2003 Trogodišnja stipendija Zemlje Tiringije za doktorske studije na Bauhaus Universität Weimar.

1999–2000 Stipendija Bauhaus Foundation za pohađanje postdiplomskog Kolleg-a Beyond Sprawl — ComplexCity.

IZABRANI KUSTOSKI PROJEKTI

- *if walls could tell* — Mischa Kuball: participativna umetnost u javnom prostoru u sedam zemalja. Kustos projekta, kustos i moderator panel diskusija, 2024–2025. Partneri: Ars Aevi Muzej savremene umetnosti, Sarajevo (avgust–septembar 2024); The National Museum of the Romanian Peasant, Bukurešt (avgust–septembar 2024); Muzej savremene umetnosti, Skoplje (decembar 2024); Center for Contemporary Art KSA:K & PLAI Gallery, Kišinjev (januar–februar 2025); MGML — Galerija Vžigalica, Ljubljana (april 2025); Zamak Frankopana, Kraljevica (april 2025); Umetnička Nadežda Petrović, Čačak (jun 2025). Međunarodni simpozijum: *Voicing the Commons: Participatory Art and New Public Imaginaries*, Weltkunstzimmer, Diseldorf, 16–17. oktobar 2025.
- *Stojan Ćelić* — *Pomerene granice prostora*, Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, 24. jun — 14. septembar 2025.
- *Con los pies en la Tierra* (sa Blankom de la Tore). Centro Atlántico de Arte Moderno — CAAM, Las Palmas, Gran Canaria, oktobar 2022 — februar 2023.
- *Efekat pregleda* (sa Blankom de la Torre). MSU, Beograd, oktobar 2020 — septembar 2021.
- *(Re)evolucija* — Retrospektivna izložba Dragana Ilića. MSU, Beograd, maj — jul 2019.
- *Akzione forme* — Retrospektivna izložba Ilije Šoškića (sa Nebojšom Milenkovićem). MSU Beograd / MSUV Novi Sad, oktobar — decembar 2018.
- *Sekvence*. Umetnost Jugoslavije i Srbije iz zbirke MSU (kustosi: M. Blanuša, Z. Erić, D. Sretanović). MSU, Beograd, od oktobra 2017.
- *Leksikon Tanja Ostojić*. Salon MSU, Beograd, jun — jul 2017.
- *T* — Rossella Biscotti & Kevin van Braak (sa Vladimirom Vidmarom). Salon MSU / Galerija ŠKUC Ljubljana, decembar 2016 — februar 2017.
- *Naopake: Udomiti kritiku* (partnerstvo MSU i MGML, Ljubljana). Muzej grada Beograda, jun — jul 2016.
- *Förderungspreis des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst* 2016. Neue Galerie Graz, novembar 2016 — mart 2017.
- *Nevidljivo nasilje* (sa Blankom de la Tore i Šejmusom Kilijem). Salon MSU / Kuća legata / Institut Servantes, Beograd, maj — jun 2014; Artium, Vitoria, septembar 2014 — januar 2015; Kunstverein Salzburg, februar — april 2015.
- *Resolution 827* (sa Jele Bauhausom i Joramom Krajeveldom). Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, april — maj 2015.
- *Nesvrstani modernizmi* — istraživački projekat i serija od 7 publikacija, 2012–2017.
- *Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma* (sa Stevanom Vukovićem) — istraživački projekat i serija radionica, 2010–2012.
- *Soft Manipulation* (sa Enrikom Lungijem i Marijom Lind). Casino Luxembourg / Galerija 3,14 Bergen, 2008–2009.
- *Diferencirana susedstva Novog Beograda* — istraživačko-umetnički projekat, 2006–2008. Prezentacije: Novi Beograd / Kunstraum München / Galerija Miroslav Kraljević Zagreb / AzW Beč, 2007–2010.
- *Passage d'Europe* — ko-kustos (sa Loranom Heđijem), urednik kataloga. Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, Francuska, maj — septembar 2004.
- *ID Troubles* (sa Hajke Munder i Betinom Štajnbrige). Halle für Kunst Lüneburg, maj — jul 2004; NURTUREart Gallery, New York, maj — jun 2005.
- *Poslednja istočnoevropska izložba* (kustos i koinicijator, sa Stevanom Vukovićem). MSUB / Salon MSUB / Bioskop REX, Beograd, maj — jun 2003.

IZABRANA PREDAVANJA I KONFERENCIJE

- Predavanje „Muzeji u Srbiji: između istorijskog revizionizma i ‘kontrakulture’” i učešće u diskusiji na skupu „Zašto u muzejima u Hrvatskoj nema XX. stoljeća?” Organizator: Šoa Akademija Židovske općine Zagreb. Zagreb, 26. mart 2026.
- Predavanje „Umetnost i veštačka inteligencija”, Naučna konferencija „Kultura, digitalna transformacija i veštačka inteligencija”, Kulturni centar Vojvodine „Miloš Crnjanski”, Novi Sad, 10. mart 2025.

- Predavanje “Totalitarianism, Art and Social Criticism”. Crit Cross #25, Depot Kunst und Diskussion, Beč, 5. maj 2025. Moderacija: Klaus Speidel, Verein K, Vienna.
- Prostori / Teritorije / Relacije u radu Mirjane Bobe Stojadinović. Predavanje i vođenje kroz izložbu „Mestopriča”, Galerija ULUS, Beograd, 21. maj 2024.
- Panel diskusija o naučnoj publikaciji „Nova paradigma kreativne ekonomije: od pravičnosti do pravednosti”. Narodna biblioteka Srbije, Beograd, 9. april 2024.
- Prostori umetnosti. Naučna konferencija Laboratorija kulture 21, Kulturni centar Vojvodine „Miloš Crnjanski”, Novi Sad, 25. april 2024.
- Art in Public Space and Community Participation. CIMAM Connects sesija, 19. septembar 2024. (onlajn)
- Zemlja da (li) trpi: Predeli Srbije između različitih koncepcija razvoja i društvene dobrobiti. Panel diskusija u okviru izložbe „Mogućnosti pejzaža”, Kulturni centar Beograda, 28. oktobar 2023.
- Predavanje, Regionalna/međunarodna konferencija „Prepoznavanje”, Umetnička galerija Nadežda Petrović / Konferencijska sala Naučno-tehnološkog parka, Čačak, 4–6. oktobar 2023.
- Predavanje i moderacija panel diskusije. Naučna konferencija „Polemički aspekti srpskog modernizma posle 1945. sa posebnim osvrtom na delovanje pripadnika Zadarske grupe”, Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd, 17–18. oktobar 2023.
- Challenges of green art practices. Moderator sesije Visual arts in the framework of climate crisis, Green Art Incubator, decembar 2022 (onlajn).
- Cultural Heritage and Innovation in Contemporary Society. Simpozijum, Fakultet za umetnost i dizajn, Temišvar, novembar 2022.
- Potencijali ekološkog zaokreta u kulturi. Green Art Incubator, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, jun 2022.
- At the edge of climate catastrophe: Art, culture, ecology and policy making in the 21st century. Lokomotiva — Centre for New Initiatives in Arts and Culture, MSU Skoplje, maj 2022.
- CIMAM Webinar #5 — In Between: How are Contemporary Art Museums and their Stakeholders Dealing with a Fluid Situation? (sa T. Hansenom i L. Hapalom). Online, septembar 2020.
- Art in Times of Collapsing Systems (ko-organizator konferencije sa E. Lungijem i S. Cijelatkovskom). Univerzitet u Luksemburgu, novembar 2019.
- The Active Part of Art. Federal Academy for Cultural Education, Wolfenbüttel, Nemačka, april 2018.
- Simpozijum Art Museum Practice in Times of Micro-narratives (predavač i ko-organizator). Kunstmuseum Liechtenstein, Venecija, novembar 2017.
- Art in Context: Trends and Curatorial Practices in Contemporary Art. Kustoski seminar, Nacionalni Univerzitet Umetnosti, Bukurešt, jul 2017.
- Inside Out — Critical Artistic Debates Concerning Institutions (moderator panela). Gradski muzej, Ljubljana, novembar 2015.
- Rotterdam Dialogues: The Curators. Witte de With, Rotterdam, mart 2009.
- The End of Yugoslavia: On Social Utopias and Artistic Realities. Kunstmuseum Liechtenstein, januar 2009.
- Evaluating and Formative Goals of Art Criticism in Recent (De)territorialized Contexts. AICA seminar, Skoplje, maj 2009.
- Building Micro-communities in the Museum. New Europe College, Bukurešt, mart 2011.
- From Socialist Realism to Socialist Aestheticism. Seminar za doktorande, New Europe College, Bukurešt, mart 2011.
- Social Housing — Housing the Social. Simpozijum, SKOR, Amsterdam, novembar 2011.
- Art Criticism & Curatorial Practices in Marginal Contexts. AICA / Zoma Contemporary Art Centre, Addis Abeba, januar 2006.
- Critical Evaluation Reloaded — uvodno predavanje panela Dematerialised Critical Practices. 40. AICA Kongres, Pariz, oktobar 2006.
- Art under Construction: The Balkans in Context. London City University, jun 2006.
- Predavanje, Royal College of Arts, London, oktobar 2005.

- Confusing Interpretation — Reading Central and Eastern European Art. FIAC Međunarodni simpozijum, Pariz, oktobar 2004.
- Art-criticism and Curatorial Practices, East of the EU. 8. Istanbul Bijenale, septembar 2003.
- IN TRANSIT Festival — predavanje. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, jun 2003.
- Artistic Mobility in a Multicultural Europe. Letnji Univerzitet, Université Marc Bloch, Strasbourg, jul 2001.

ČLANSTVO, ŽIRIJI I EKSPERTSKE FUNKCIJE

- Od 2025 — Član Savetodavnog borda, IVAM, Valensija
- Od 2017 — Član Naučnog borda, MNAC, Bukurešt.
- 2014 — Član CIMAM (Međunarodni komitet muzeja i kolekcija moderne umetnosti).
- 2016–2018 — Predsednik žirija likovne nagrade lista Politika za najbolju izložbu godine.
- 2016 — Član komisije Filmskog centra Srbije za kofinansiranje produkcije eksperimentalnog filma i video umetnosti.
- 2011 — Član komisija Ministarstva kulture Republike Srbije (vizuelne umetnosti; reprezentativna udruženja).
- 2009–2013 — Predsednik žirija godišnje nagrade Henkel u Srbiji.
- 2009 — Predsednik Stručnog saveta za predstavljanje Republike Srbije na Bijenalu vizuelnih umetnosti u Veneciji.
- Od 2009 — Nezavisni ekspert, EACEA, Brisel
- 2008 — Član Stručnog saveta za predstavljanje Republike Srbije na Bijenalu arhitekture u Veneciji.
- 2008–2010 — Predsednik AICA — Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, Sekcija Srbija.
- 2005–2008 — Član Borda IKT (Međunarodna asocijacija kustosa savremene umetnosti).
- 1999 — Član izvršnog odbora Društva istoričara umetnosti Srbije.