

Vera Mevorah

Institut za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu

Kraljice Natalije 45, 11000 Beograd, Srbija

vera.mevorah@ifdt.bg.ac.rs · [ORCID](#)

Oblasti istraživanja

digitalna umetnost i kultura; mediji i komunikacija, studije reprezentacije Holokausta; politike sećanja; kritička teorija društva

Oblasti interesovanja

digitalna humanistika; ekološka humanistika; veštačka inteligencija; medijska etika; interdisciplinarnost; studije genocida; politička teorija

Obrazovanje

- [2016] Doktorat, Teorija umetnosti i medija, Interdisciplinarne studije, Univerzitet umetnosti u Beogradu
„Internet i umetnost u Srbiji od 1996 – 2013: Odlike umetničkih diskursa na polju Interneta u Srbiji“
- [2009] Osnovne/master studije, muzičko izvođaštvo – flauta, klasa Miomira Simonovića, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu

Zaposlenje i akademska zvanja

- [2026–danas] viša naučna saradnica, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu
- [2020–2026] naučna saradnica, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu

Akademske funkcije i grupe

- [2025–danas] Ko-koordinatorka Istraživačke grupe za ekološke studije Instituta za filozofiju i društvenu teoriju
- [2025–danas] Članica Istraživačke grupe za etiku veštačke inteligencije Instituta za filozofiju i društvenu teoriju
- [2020–danas] Članica DigiLab: Laboratorije digitalnog društva Instituta za filozofiju i društvenu teoriju
- [2024–2026] Zamenica predsednika Naučnog veća Instituta za filozofiju i društvenu teoriju
- [2020–2025] Članica ShoahLab: Laboratorije za izučavanje Holokausta Instituta za filozofiju i društvenu teoriju
- [2020–2022] Koordinatorka ShoahLab: Laboratorije za izučavanje Holokausta Instituta za filozofiju i društvenu teoriju

[2020–2022] Članica EduLab: Laboratorije obrazovnih teorija Instituta za filozofiju i društvenu teoriju

Nastavno iskustvo

[2024–danas] Kustosiranje i kreativna praksa – umetnost u javnom prostoru, master studije, UNESCO katedra za kulturnu politiku i menadžment, Interdisciplinarne studije, Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Stipendije

[2012–2014] Stipendija za studente doktorskih studija, Ministarstvo nauke, prosvete i tehnološkog razvoja Republike Srbije

Istraživački projekti

[2023–2026] TWON – TWin of Online Social Networks, članica istraživačkog tima, predvodio Univerzitet u Amsterdamu, poziv HORIZON 2022 “Reshaping Democracies: Politics and the impact of online social networks and new media”, finansirala Evropska komisija

[2023–2024] Introducing the First Holocaust and Genocide Studies MA Program in Serbia, članica projektnog tima, predvodio Institut za filozofiju i društvenu teoriju, poziv „University Partnerships“, finansirala Ambasada SAD u Beogradu

[2023–2024] Testing Ground: Reparative Practices for New Cultural Ecosystem, učesnica YUFU Cycle dela projekta, predvodila organizacija Kurziv, finansirala Evropska unija

Publikacije

Uredničke knjige

Damjanović, Milica, Predrag Krstić, Vera Mevorah (prir.) (2026) *Historikerstreit*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju; Novi Sad: Akademska knjiga. [u pripremi]

Mevorah, Vera, Predrag Krstić, Marija Velinov (prir.) (2024) *Industrija Holokausta: (američka) debata o instrumentalizaciji Šoe*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju; Novi Sad: Akademska knjiga. ISBN: 978-86-82324-59-1.

Mevorah, Vera, Željko Šarić, Predrag Krstić (prir.) (2023) *Holokaust i teologija*, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju; Banja Luka: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-82324-28-7.

Daković, Nevena, Vera Mevorah (prir.) (2018) *Graničnici sećanja: Jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd: Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije. ISBN 978-86-88113-13-7.

Članci u recenziranim časopisima

Bojić, Ljubiša, Bojana Dinić, Velibor Ilić, Vera Mevorah, Damian Trilling, Achim Rettinger (2027) „Toward Universal Social-Simulation LLM-Based AI Agents: Benchmarking Reaction Accuracy Using 120K+ Persona Versions of 1511 Humans.“ [u pripremi]

Mevorah, Vera (2024) „Muzej 2.0: primena digitalnih tehnologija u Narodnom muzeju Srbije (1992–2024)“ *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* 46: 95–110. <https://doi.org/10.18485/fdu.zr.2024.46.6>.

- Mevorah, Vera, Čedomir Markov, Jelena Guga (2023) "Divine genius, subversive hero, or creative entrepreneur? Exploring various facets of the artist as a mythical figure", *Zbornik Etnografskog instituta SANU*, temat "Mit i identitet: kroskulturalni i inter-temporalni pristupi", Đurđina Šijaković (prir.), 71(1): 99–121. <https://doi.org/10.2298/GEI2301099M>.
- Mevorah, Vera, Predrag Krstić, Marija Velinov (2023) "Industrijalizacija Holokausta: (Američka) debata o instrumentalizaciji Šoe na prelomu veka", *Sociologija* 2: 279–294. <https://doi.org/10.2298/SOC220622009M>.
- Mevorah, Vera (2023) „Internet umetnost: kritička estetika digitalne kulture“ *Život Umjetnosti* 112(1): 92–107. <https://doi.org/10.31664/zu.2023.112.05>.
- Mevorah, Vera (2022) "Žak Derida i pitanje šta je teorija?", *Theoria* 65(4): 137–146. <https://doi.org/10.2298/THEO2204137M>.
- Mevorah, Vera (2022) „Kako pripovedati Holokaust (na filmu)? Od istorije do komunikacije“, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* 41: 43–58. https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2022.41.3.
- Mevorah, Vera (2022) „Dva lica mistifikacije: predstavljanje Holokausta u delima 'A Survivor from Warsaw' Arnolda Šenberga i 'Different Trains' Stiva Rajša“, *Muzikologija* 32: 183–198. <https://doi.org/10.2298/MUZ2232183M>.
- Mevorah, Vera (2021) „Communicating the Holocaust“, *The IPSI Transactions on Internet Research* 17(2), Special Issue „Digital Turn – Memory Studies“, Nevena Daković (prir.): 8–16. <https://ipsitransactions.org/journals/papers/tir/2021jul/p3.pdf>.
- Mihaljinac, Nina, Vera Mevorah (2019) "Broken promises of Internet and Democracy: Internet art in Serbia, 1996-2014" *Media Culture & Society* 41 (6): 889–900. <https://doi.org/10.1177/0163443719831177>.
- Mevorah, Vera (2016) „Internet umetnost u institucionalnom kontekstu: Budućnost i izazovi digitalne umetnosti u Srbiji“, *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* 29: 217–233.
- Mevorah, Vera (2016) „Turbo-folk: Balkanizam, orijentalizam i drugost“, *Kultura* 151: 261–278. DOI: [10.5937/kultura1651261M](https://doi.org/10.5937/kultura1651261M).
- Mevorah, Vera (2015) „Widewalls.ch: Srbija između savremene umetnosti, kapitalizma i globalizacije“, *Antropologija: Časopis Instituta za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu* 15(2): 23–46.

Poglavlja u knjigama

- Mevorah, Vera (2027) „Kuda.org and the Infrastructures of Experimental Media Culture in Serbia in the 2000s.“ In Raino Isto and Dušan Barok (section eds.) *Cultural History of the Avant-garde in Central and Eastern Europe Vol. 4*. Leiden: Brill. [u pripremi]
- Mevorah, Vera (2026) "Irony and subversive mimicry in digital meme culture," in Williams, Tom, Gediminas Gasparavicius and Maia Toteva (eds.), *Walking with the enemy: The art of subversive mimicry in the post-truth era*, USA: Manchester University Press. [u pripremi]
- Mevorah, Vera (2026) „Narodna biblioteka Srbije u digitalnoj tranziciji: izazovi i prekretnice (1991–2015)“, u Aleksandra Kanjuo Mrčela, Sanja Bojanić i Jelena Guga (prir.) *Fragmentacija i budućnost rada*. Rijeka: Univerzitet u Rijeci. [u pripremi]
- Mevorah, Vera, Jelena Guga (2025) „From Net Art to AI Art: Questioning the Post-Internet/Post-digital and New Aesthetic Art Discourse“ u Biljana Mickov (prir.) *Culture, Innovation and the Green Economy: Towards a Sustainable Future in Europe*. London: Routledge, str. 115–132. <https://doi.org/10.4324/9781003584087-11>.
- Krstić, Predrag, Vera Mevorah, Željko Šarić (2023) „Kako TEO-retizovati Holokaust?“ u Mevorah, Vera, Željko Šarić, Predrag Krstić (prir.) *Holokaust i teologija*. Beograd : Institut za filozofiju i društvenu teoriju; Banja Luka: Filozofski fakultet, ISBN 978-86-82324-28-7, str. 7–20.

Mevorah, Vera (2021) „Mreža“ u Igor Cvejić, Gazela Pudar Draško, Mark Losoncz (prir.) *Pojmovnik angažmana*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju. ISBN 978-86-80484-80-8, str. 16–17.

Mevorah, Vera (2021) „Aktivizam“ u Igor Cvejić, Gazela Pudar Draško, Mark Losoncz (prir.) *Pojmovnik angažmana*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju. ISBN 978-86-80484-80-8, str. 27–28.

Mevorah, Vera (2018) „Virtuelno sećanje: Edukacija o Holokaustu u informacionom dobu“, u Daković, Nevena, Vera Mevorah (prir.) *Graničnici sećanja: jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd: Jevrejski istorijski muzej u Beogradu, ISBN 978-86-88113-13-7, str. 195–212.

Daković, Nevena, Vera Mevorah (2018) „Tragovi sećanja i tragom prošlosti“ u Daković, Nevena, Vera Mevorah (prir.) *Graničnici sećanja: jevrejsko nasleđe i Holokaust*, Beograd: Jevrejski istorijski muzej u Beogradu, ISBN 978-86-88113-13-7, str. 7–17.

Mevorah, Vera (2017) „Internet art and the dispersed public body: Question of ‘user’ as audience“, u Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov (prir.), *Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture*, Belgrade: Faculty of Media and Communications, str. 125–131.

Mevorah, Vera (2016) „The Internet and transitions of institutionality in art music: Case study of the International Music Competition, an online music competition by the ‘Music Teachers Association of Serbia’“ u Mirjana Veselinović-Hofman et al. (prir.), *Musicological Studies: Monograph, Music: Transitions/Continuities*, Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, str. 238–247.

Mevorah, Vera (2016) „Seriousness of Play: Video game Art in Serbia“, u Nevena Daković, Mirjana Nikolić, Ljiljana Rogač Mijatović (prir.), *Media Archeology: Memory, Media and Culture in the Digital Age*, Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, ISBN 978-86-82101-61-1, str. 184–193.

Mevorah, Vera (2015) „Paolo Virno: Umetnost između rada, politike i mišljenja“, u Nikola Dedić, Rade Pantić i Sanela Nikolić (prir.), *Marksistička estetika, filozofija i teorija umetnosti nakon 1950*, Beograd: Orion Art, Fakultet za medije i komunikacije, ISBN 978-86-6389-022-0, str. 600–615.

Stojanović, Dragana, Vera Mevorah (2014) „Portraits and Memories of the Jewish Community in Serbia before the Holocaust: Facing the inscription of Holocaust in the postmemory media representation contexts“ u Nevena Daković (prir.), *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, Belgrade: Diskurs, Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, ISBN 978-86-82101-54-3, str. 54–68.

Prikazi i polemike

Mevorah, Vera (2023) „Prikaz knjige Alessandro Rocca, *Totem and Taboo in Architectural Imagination*“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1 (2): 120–122.

Mevorah, Vera (2021) „Prikaz knjige Nada Banjanin Đuričić, *To što radiš važno je: učiti o Holokaustu po preporukama Jad Vašema*“. *Nastava i vaspitanje* 70 (1): 127–129.

Mevorah, Vera, Nevena Daković, Ivan Milenković, Branko Romčević, Predrag Krstić, Igor Cvejić, and Marija Ratković (2020) „Forum: Da li se Holokaust može ponoviti?“, Ivan Milenković (prir.) *Kritika: časopis za filozofiju i teoriju društva* 1(1): 149–67.

Mevorah, Vera (2019) „Prikaz knjige Mark Lošonc, Predrag Krstić (prir.), *Holokaust i filozofija*“. *Filozofija i društvo* 30 (2): 317–319.

Mevorah, Vera (2018) „Prikaz knjige Vjeran Pavlaković (prir.) *ESKALACIJA U HOLOKAUST: Od streljačkih vodova do gasnog kamiona koncentracionog logora na Sajmištu: odlučujuće faze Holokausta u Srbiji*“. *Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti* 31: 203–209

Mevorah, Vera (2013) „Prikaz knjige Brian Massumi, *Semblance and Event: Activist Philosophy and the Occurrent Arts*“, *AM Journal of Art and Media Studies* 3: 126–129.

Ostale publikacije

Priručnici

Stanišić, Miško, Vera Mevorah (2019) Librarians and Archivists and the New International Resources for Teaching and Learning about the Holocaust, Beograd: Terraforming.

Viličić, Sonja, Dragana Stojanović, Đenka Mihajlović, Vera Mevorah (2014) Portreti i sećanja jevrejske zajednice Srbije pre Holokausta: Priručnik za nastavnike i nastavnice, Beograd: Savez jevrejskih opština Srbije.

Tekstovi

Mevorah, Vera (2026) „Veliki odmor: Školska teorija relativnosti“, u Ivan Nišavić i Predrag Krstić (ur.), *Kako preživeti školovanje*. Beograd: IFDT. [u pripremi]

Mevorah, Vera (2026) „Veliki odmor: Jedan moralni univerzum“, u Ivan Nišavić i Predrag Krstić (ur.), *Kako preživeti školovanje*. Beograd: IFDT. [u pripremi]

Mevorah, Vera (2022) „Yugofuturism and subversive mimicry: Ex/Post-Yugoslav Digital (Meme) Culture“. *Maska* 37 (209–210): 68–80. https://doi.org/10.1386/maska_00115_1.

Mevorah, Vera (2023) „Šta je to popularna kultura?“ *Treći program Radio Beograda*.

Mevorah, Vera (2012) „Čovek i/kao kiborg: promišljanje savremenog subjekta, identiteta i tela kroz figuru kiborga i SF igranu seriju ‘Battlestar Galactica’“ u Snežana Ćuruvija, Marko Suvajdžić (ur.) *Ja Znam Ko Si Ti, Ali Ko Sam Ja? = I Know Who You Are, but Who Am I*, Katalog izložbe, Galerija savremene umetnosti Pančevo: Kulturni centar Pančevo.

Internet članci

Mevorah, Vera (2025) „The Vindication of the Monster: From Tolkien to The Witcher“. *Faerian*.

Mevorah, Vera (2023) „AI Art is Here to Stay – Now What?“. *Faerian*.

Mevorah, Vera (2023) „Breaking the Chains: Women Conquering Fantasy Art World“. *Faerian*.

Mevorah, Vera (2022) „Welcome to the World of Fantasy Art“. *Faerian*.

Mevorah, Vera (2017) „What Is a Cinemagraph?“ *Widewalls.ch*.

Mevorah, Vera (2017) „The Rise of Video Game Art“. *Widewalls.ch*.

Mevorah, Vera (2017) „The Incredible Life and Collection of Peggy Guggenheim“. *Widewalls.ch*.

Mevorah, Vera (2017) „The Expressiveness of Form – Formalism in Art“. *Widewalls.ch*.

Mevorah, Vera (2017) „Maurice de Vlaminck“. *Widewalls.ch*.

Mevorah, Vera (2017) „Barbara Vaughn“. *Widewalls.ch*.

Profesionalne aktivnosti

Predavanja

[2025] „(Ne)predstavljivost Holokausta“, Holocaust Memorial Center for the Jews of Macedonia, Skoplje, Makedonija

[2025] „Likovna svedočanstva Holokausta“, Holocaust Memorial Center for the Jews of Macedonia, Skoplje, Makedonija

[2025] „Muzika pod prisilom i kao otpor“, Holocaust Memorial Center for the Jews of Macedonia, Skoplje, Makedonija

- [2024] „Žene u Holokaustu“, kurs *Antifašizam i rod: istorija, sećanje i savremene političke borbe*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Centar za ženske studije, Centar za primenjenu istoriju, Beograd, Srbija
- [2024] „The Holocaust Industry: American Debates on the Exploitation of the Shoah“, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Beograd, Srbija
- [2023] „Metodologija i poststrukturalizam“, Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu, Beograd, Srbija
- [2021] „Kako pripovedati Holokaust (na filmu)“, ciklus predavanja *Filmovi istorije i sećanja*, Fakultet dramskih umetnosti Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, Srbija
- [2021] „Ex/post-Yugoslav digital (meme) culture: In search for subversive affirmation strategies“, *YUFU conference, 34th Ljubljana Biennale of Graphic Arts*, MGLC International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, Slovenija
- [2020] „O čemu govorimo kada govorimo o Holokaustu: sećanje, istorija ili predstavljanje“, manifestacija *Holokaust: nasleđe fašizma 2*, Spomen park „Kragujevački oktobar“, Kragujevac, Srbija
- [2019] „Od predstavljanja do komunikacije: Holokaust danas“, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Beograd, Srbija
- [2017] „Šta je problem sa umetnošću o Holokaustu?“, *Limud ExYu* konferencija, Subotica, Srbija
- [2015] „Sećanje nakon sećanja i predstavljanje Holokausta u doba Interneta“ (sa Draganom Stojanović), Galerija Progres, Beograd, Srbija

Učešće na skupovima

- [2025] „Gaza: misliti i delati u vreme genocida“, panel diskusija, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, Srbija
- [2025] „Industrija Holokausta: (Američka) debata o instrumentalizaciji Šoe“, razgovor o knjizi, manifestacija *Holokaust: nasleđe fašizma 7*, Muzej „21. oktobar“, Kragujevac, Srbija
- [2025] *Workshop on Social Research and Societies in Transition*, radionica, Center for Advanced Studies University of Rijeka, Cres, Hrvatska
- [2025] *113th Annual Conference of the College Art Association*, međunarodna naučna konferencija, panel „Who’s Afraid of Mimicry? Contemporary Art and the New Culture Wars“, Njujork, SAD
- [2023] „Muzika i Holokaust“, panel diskusija, skup *Holokaust: nasleđe fašizma 5*, Muzej „21. oktobar“, Kragujevac, Srbija
- [2022] *Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija*, međunarodna naučna konferencija, panel „(Novo)medijska umetnost i kritički pristupi digitalnoj kulturi“, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Beograd, Srbija
- [2022] *Ako ne tada, sada: Memorijalizacija Starog sajmišta*, međunarodni naučni skup, panel „Holokaust na raskršću: mediji, etika i konzumerizam“, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, Srbija
- [2019] „Da li se Holokaust može ponoviti“, panel diskusija, Evropski dani jevrejske kulture, Šabac, Srbija
- [2016] „Art Crunch 0.1 – Umetnost i tehnologija“, panel diskusija, *FESTUM*, Studentski kulturni centar, Beograd, Srbija
- [2016] *Jewish Cultural Heritage: Projects, Methods, Inspirations*, međunarodna naučna konferencija, POLIN Museum of History of Polish Jews, Varšava, Poljska
- [2015] *Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture*, međunarodna naučna konferencija, Singidunum University, Faculty of Media and Communications, Beograd, Srbija

[2014] *Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media*, međunarodna naučna konferencija, Discourse, Beograd, Srbija

[2014] *Musical Practices – Continuities and Transitions*, međunarodna naučna konferencija, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, Srbija

Organizacija skupova

[2026] *EMERGE 2026*, Institute for Philosophy and Social Theory, Institute for Artificial Intelligence Research and Development of Serbia, Beograd, Srbija

[2025] *EMERGE 2025 Forum: Dialogues with AI*, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Palata nauke, Beograd, Srbija

[2024] *EMERGE 2024: Ethics of AI Alignment*, Institute for Philosophy and Social Theory, Institute for Artificial Intelligence Research and Development of Serbia, Beograd, Srbija

[2023] *The First International Conference on Women in the Holocaust: History, Literature, Arts, Gender, Culture and Education*, Women in the Holocaust – International Study Center, Institute for Philosophy and Social Theory, Haver Srbija, Beograd, Srbija

[2022] *EMERGE 2022: International Conference on Digital Society Now*, Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, Beograd, Srbija

[2022] *If not then, now! Memorialization of Staro Sajmište: International conference on Holocaust at the crossroads of media, ethics and consumerism*, Institute for Philosophy and Social Theory, Staro Sajmiste Memorial Center, Heinrich Böll Stiftung, Beograd, Srbija

[2022] *Holokaust i teologija*, regionalna naučna konferencija, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Filozofski fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, onlajn

[2022] *Digitalna i medijska pismenost – nove uloge i funkcije medija*, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Beograd, Srbija

[2022] *Re-inventing/reconstructing cosmopolitanism in contested spaces and post-conflict zones*, Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka, The George and Irina Schaeffer Center for the Study of Genocide, Human Rights and Conflict Prevention, The American University of Paris, Center for International Studies Sciences Po – CERI, Faculty of Media and Communications, Cres, Hrvatska

[2020] *Second International Conference Why Still Education? Emancipation and/or Education: Challenges and Frictions*, Institute for Philosophy and Social Theory University of Belgrade, Beograd, Srbija

Recenziranje

Feminist Theory, SAGE Journals (SAD)

Future Humanities, John Wiley & Sons Ltd (SAD)

The European Review, Cambridge University Press (UK)

A Journal of Literature, Culture and Literary Translation, Univerzitet u Zadru (Hrvatska)

Život umjetnosti, Institut za povjest umetnosti (Hrvatska)

Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti, Fakultet dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu (Srbija)

Filozofija i društvo, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu (Srbija)

Kritika, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu (Srbija)

Umetnički projekti

- [2024] „Yufu.kompot.si“, internet projekat, *Maska Institute*, Ljubljana, Slovenija
- [2023] „KRAJ KAPITALIZMA Tačka doviđenja“, *Prolećna izložba ULUS-a*, Beograd, Srbija
- [2022] „The Possibility of We“, *Oktobarski salon*, Beograd, Srbija
- [2022] „Showing up“, ulični performans, Beograd, Srbija

Mreže

- [2025–danas] GHSCN: Genocide and Holocaust Studies Crisis Network
- [2023–danas] ECREA: European Communication Research and Education Association
- [2024–2026] CAA – College Art Association
- [2023–2025] Članica Upravnog odbora Memorijalnog centra „Staro sajmište“
- [2022–2024] Članica Upravnog odbora WHISC – Women in the Holocaust International Study Center
- [2016–2018] AOIR – Association of Internet Researchers